

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 21 имени В. С. Антонова »городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол №5
«23»мая 2022 г.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по ВР
_____Бессмертная Г.М.
«27» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа
№ 21 г. о. Самара
_____Жадяева Е.А.
Приказ от 04.08.2022 г.
№ 135-од

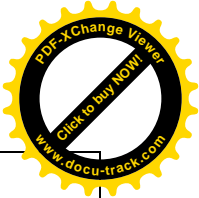
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«В мире английского языка»

уровень образования : **начальное общее**

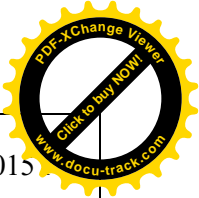
Разработчик программы:

Куркина Лилия Ильясовна,
учитель иностранного языка

Самара, 2022 года



| | |
|--|--|
| Класс | 1,2,3,4 класс |
| Направление внеурочной деятельности | «Ученье с увлечением!» |
| Форма организации внеурочной деятельности | кружок |
| Количество часов в неделю | 1 кл. – 0,5 ч.; 2 кл.-0,5 ч.; 3 кл.-0,5 ч.; 4 кл.-0,5 ч. |
| Количество часов в год | 2 кл. -17 ч.; 3кл.- 17 ч.; 4 кл. -17 ч. |
| Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями | <ul style="list-style-type: none">✓ Образовательной программой школы: основная общеобразовательная программа начального общего образования (ООП НОО) (1-4 класс) по обновленным ФГОС – 2021г.;✓ Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;✓ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования");✓ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;✓ Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;✓ Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04);✓ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);✓ Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685- 21);✓ Уставом МБОУ Школа №21 г. о Самара |
| Рабочая программа составлена на основе программы | «Программа по английскому языку в начальных классах», сост. Кузовлёв В.П., М., из-во «Просвещение», 2015 г. |



| | |
|--|--|
| Рабочая программа составлена на основе программы | «Программа по английскому языку в начальных классах», сост. Кузовлёв В.П., М., из-во «Просвещение», 2015 |
|--|--|

1. Пояснительная записка

Программа «В мире английского языка» имеет научно-познавательную (общеинтеллектуальную) направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности младших школьников.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Девизом данной программы стали такие слова: «Английский язык – мир разных культур, мир общения, мир стихов, мир сказок, мир игр, мир театра». Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Цели программы «В мире английского языка»:



- ✓ создание условий для интеллектуального развития ребенка, формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка,
- ✓ развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- ✓ знакомство с элементами традиционной детской англоязычной культуры.

Задачи:

I. Познавательный аспект.

Познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);

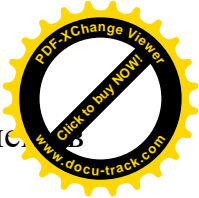
- ✓ способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- ✓ познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- ✓ формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- ✓ способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

II. Развивающий аспект:

- ✓ развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- ✓ развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- ✓ приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- ✓ формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- ✓ развивать технику речи, артикуляцию, интонации.
- ✓ развивать двигательные способности детей через драматизацию.
- ✓ познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

III. Воспитательный аспект:

- ✓ способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- ✓ способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);



- ✓ обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.
- ✓ прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

Содержание программы «В мире английского языка» полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы МОУ. Создание единой системы урочной и внеурочной работы по предмету – основная задача учебно-воспитательного процесса школы. Базисный учебный план ФГОС НОО предусматривает обязательное изучение иностранного языка со II по IV класс в начальной школе при 2-х часах в неделю, за счёт регионального компонента на изучение английского языка выделено по одному часу в каждом классе. Обучение английскому языку в начальной школе ведётся по программе Н.И.Быковой (учебник “Spotlight”). Данная программа напрямую связана с урочной деятельностью. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения английского языка, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Курс внеурочной деятельности «В мире английского языка» разбит на три этапа, которые позволяют увеличить воспитательную и информативную ценность раннего обучения иностранному языку, проявляясь в более раннем вхождении ребенка в общечеловеческую культуру через общение на новом для него языке.



Особенности реализации программы

Структура курса

Программа состоит из трёх относительно самостоятельных разделов, каждый из которых предполагает организацию определённого вида внеурочной деятельности обучающихся и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

I. Вводный курс «В мире английского языка» - 2 класс (пропедевтический курс). Обучающиеся в игровой форме овладевают основными видами речевой деятельности – говорением, аудированием, знакомятся с английскими звуками, получают первые представления об англоязычных странах и их культуре.

Основой для составления программы для 2 класса послужил учебно-методический комплекс «Английский язык. Учебник для класса» И.Н. Верещагиной и Т.А. Притыкиной (для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев, гимназий и старших групп детских садов), рекомендованный Министерством образования РФ и входящий в федеральный перечень учебников.

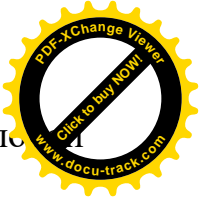
Актуальность данной части программы обусловлена её практической значимостью: она готовит базу для успешного обучения английскому языку и эффективной внеурочной деятельности во 2 классе.

Так как основная часть детей этого возраста ещё не читает даже на своём родном языке, обучение английскому языку происходит *в устной форме*. Обучение чтению и письму не предусмотрено данной программой в 1 классе.

Устное начало с первых шагов создает условия для раскрытия коммуникативной функции языка, вызывает интерес учащихся к предмету и создаёт достаточно высокую мотивацию к изучению английского языка, позволяет сосредоточить внимание детей на звуковой стороне нового для них языка, несколько отодвигая графические трудности.

II. «Мир игр и стихов» - 2 класс. На данном этапе в игровой форме идет развитие всех видов речевой деятельности, но особое внимание уделяется буквам и звукам, расширению лексического запаса, чтению простых и интересных детских стихов. Как средство активизации и мотивации познавательной активности младших школьников на уроках английского языка игра обеспечивает высокую эффективность любой деятельности и вместе с тем способствует гармоничному развитию личности.

Хорошо подобранная игра содержит в себе усилие (физическое, эмоциональное, интеллектуальное или духовное), доставляет радость (радость творчества, радость победы и радость эстетическую) и, кроме того,



налагает ответственность на ее участников. В игре особенно полно и, по-неожиданно, проявляются способности ребенка.

III. «Мир сказки и театра» - 3-4 класс. Этот этап обучения английскому языку в урочной деятельности - очень ответственный и, с нашей точки зрения, самый сложный в курсе начального обучения английскому языку. Основной задачей этого этапа является овладение учащимися навыками и умениями в области чтения и письма, а также коммуникативными умениями говорения и аудирования. На смену игровой деятельности на уроке все больше приходит учебная.

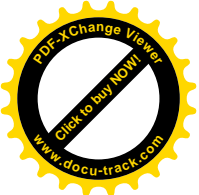
Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер.

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Сказки на английском языке превращают процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Программа построена на сказках разных народов мира. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – *повтор*. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста. Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию познавательных интересов, а также общей культуры школьников.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся 3-4 класса, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Драматизация, как никакой другой приём, может помочь учителю преодолеть сопротивление ребёнка изучению иностранного языка, делая процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, успешно достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка по изучению языка с его жизненным опытом.

Каждый ученик может развиваться в языке в соответствии со своими способностями. При распределении ролей большие, со сложными текстами отдаются детям с лучшей языковой подготовкой, более слабые ученики получают роли с небольшим количеством реплик. Однако все ученики получают большую пользу от участия в пьесе и удовлетворение от своей



работы, ведь каждая роль значима для успешного представления пьесы. В наличии постоянной обратной связи учитель может более тщательно планировать стратегию для эффективного обучения.

Учителя не должны бояться показаться непрофессиональными с точки зрения режиссуры и драматургии, так как конечная цель постановки не создание театрального шедевра, а вовлечение детей в творческий процесс обучения языку.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана **на трёх формах**: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.



Режим проведения занятий, количество часов:

Программа рассчитана на детей 8-10 лет, реализуется за 3 года.
Количество обучающихся в группе - 10-15 человек.

2-й год обучения 1 раз в неделю по 0,5 часа (всего 17 часов).

3-й год обучения 1 раз в неделю по 0,5 часу (всего 17 часов).

4-й год обучения 1 раз в неделю по 0,5 часу (всего 17 часов).

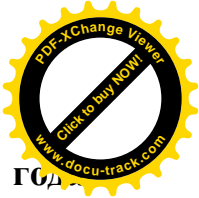
Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих **условий**:

- добровольность участия и желание проявить себя,
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности учащихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком;

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.



В результате реализации данной программы учащиеся 3 года обучения должны:

Знать/понимать:

- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- названия предметов, действий и явлений, связанных со сферами и ситуациями общения, характерными для детей данного возраста;
- произведения детского фольклора и детской литературы (доступные по содержанию и форме).

Уметь (владеть способами познавательной деятельности):

- наблюдать, анализировать, приводить примеры языковых явлений;
- применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- читать и выполнять различные задания к текстам;
- уметь общаться на английском языке с помощью известных клише;
- понимать на слух короткие тексты;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- понимать на слух речь учителя, одноклассников;
- понимать смысл адаптированного текста (в основном фольклорного характера) и уметь прогнозировать развитие его сюжета;
- выделять субъект и предикат текста; уметь задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного текста;
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто, что, где, когда), и отвечать на вопросы собеседника, участвовать в элементарном этикетном диалоге;
- инсценировать изученные сказки;
- сочинять оригинальный текст на основе плана;
- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности:



Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний в ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ✓ толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях;

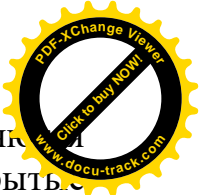
Формы учета знаний, умений; системы контролирующих материалов (тестовых материалов) для оценки планируемых результатов освоения программы:

На начальном этапе обучения закладывается интерес к иностранному языку, достижения учащихся очень подвижны и индивидуальны.

Контроль на данном этапе проводится в игровой форме (конкурсы, постановки, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения; выставки работ или презентации проекта.

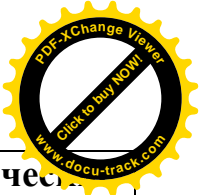
Форма подведения итогов:



Итоговой работой по завершению каждой темы являются театрализованные представления, сценические постановки, открытые занятия, игры, концерты, конкурсы.

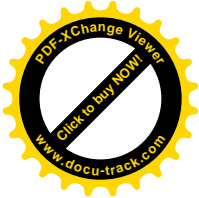
После каждого года обучения педагогу стоит провести показательные мини-спектакли, используя творчество и фантазию детей.

3. Тематический план.



| Класс | Название темы | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|----------------|-----------------------------------|--------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 2 класс | «Мир игр и стихов». | 17 | 8 | 9 |
| 2 класс | 1.Весёлая фонетика | 4 | 2 | 2 |
| | 2.Весёлые буквы | 4 | 2 | 2 |
| | 3.Давайте поиграем! | 5 | 2 | 3 |
| | 4.Наша первая сказка | 4 | 2 | 2 |
| | «Мир сказки и театра» | 17 | 8 | 9 |
| 3 класс | 1.Три поросёнка | 9 | 4 | 5 |
| | 2.Теремок | 8 | 4 | 4 |
| | «Мир сказки и театра» | 17 | 8 | 9 |
| 4 класс | 1.Три медведя | 9 | 4 | 5 |
| | 2.Белоснежка и семь гномов | 8 | 4 | 4 |
| | Итого по программе | 51 | 4 | 24 |
| | | | | |

4.Содержание программы.



2 класс

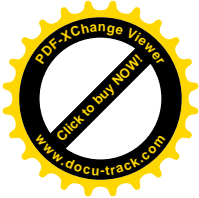
Вводный курс «В мире английского языка».

Раздел 1. Давайте познакомимся! (1 четверть)

| | |
|--|--|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Приветствия и прощание. Знакомство. Простейшие сведения о себе (возраст, из какой страны родом.) Некоторые страны. |
| Языковой материал | 28 ЛЕ I, am, hi, bye, yes, no, are, you, who, six, seven, how, old, Russia, America, from, Great Britain, Africa, where, he, she, is, name, my, what, your, his, her |
| Грамматический материал | Личные местоимения: I, you, he, she Притяжательные местоимения: my, his, her Глаголы связи: am, is, are Вопросы: who, how old, what, where. |
| Познавательный/ страноведческий аспект | Языки мира. Англоговорящие страны. Значение английского языка. Великобритания на карте, флаг Великобритании. Имена английских девочек и мальчиков. Винни-Пух и Пятачок – герои английской книги. |
| Наглядность/ оборудование | Куклы, карта мира, флаги России и Великобритании, изображения Винни-Пуха и Пятачка, презентация «Великобритания» для 1 класса. |

Раздел 2. Семья.

| | |
|--|--|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Рассказ о своей семье или семье своего друга. Выражение отношения к друзьям и близким. Вопрос «Как дела?» и ответ на него. Счёт до 7. |
| Языковой материал | ЛЕ: 22 Have/has got, mother, father, grandmother, grandfather, sister, brother, aunt, uncle, son, daughter, friend, family, love, fine, thanks, one, two, three, four, five |
| Грамматический материал | Глагол have/has got , числительные 1-7, артикль a/an |
| Познавательный/ страноведческий аспект | Типичная английская семья. Уклад жизни в английской семье. Вежливое поведение англичан. Лондон и его основные достопримечательности. |
| Наглядность/ оборудование | Куклы, картинки по теме «Семья», счётный материал, презентация «Лондон». |

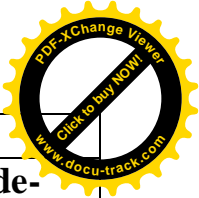


Раздел 3. Игрушки.

| | |
|--|---|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Названия игрушек, животных. Обучающиеся рассказывают, какие у них есть игрушки/животные, в каком количестве; учатся описывать их при помощи прилагательных (в том числе цвет), пересчитывать, выражать своё отношение к ним, предлагать совместные занятия, выражать своё желание чем-либо заняться. |
| Языковой материал | ЛЕ: 55 toy, doll, teddy bear, ship, train, ball, plane, Lego, computer, robot, house, telephone, number cat, frog, dolphin, penguin, dog, mouse, horse, cow, chick, hare, monkey, pony, camel, cat, kitten, puppy, zoo grey, black, green, brown, yellow, white eight, nine, ten, many (how many) little, big, funny like, draw, play, jump, run, want, ride, let's too, and, with, it |
| Грамматический материал | Множественное число существительных. Счёт до 10. Прилагательные. Глаголы. Местоимение it . |
| Познавательный/ страноведческий аспект | Любимые игрушки английских и американских детей. США – вторая англоговорящая страна, её столица Вашингтон. Микки-Маус – герой американских мультфильмов. |
| Наглядность/ оборудование | Разнообразные игрушки, фигурки животных, картинки, счётный материал, цветная бумага и карандаши, презентации «Игрушки», «США». |

Раздел 4. Игры.

| | |
|--|---|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Любимые игры и занятия российских детей и детей Великобритании и США. Отношение к разным играм и занятиям. |
| Языковой материал | ЛЕ: 25 Bike, scooter, park, merry-go-round, big wheel, game, playground, swing, children, they, we, boy, girl, board game, at home, piano, guitar, book Go, roller-skate, skip, do, watch television, read, sing, dance |
| Грамматический материал | Определенный артикль the . Present Simple 3-е лицо единственного числа. Вопросы с do/does и ответы на них. |

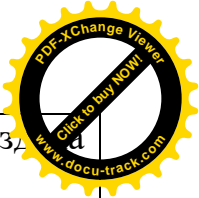


| | |
|--|---|
| | Местоимения we, they . |
| Познавательный/ страноведческий аспект | Игры английских и американских детей: seesaw, hide-and-see, leapfrog, marbles, hop-scotch, tag, snakes and ladders, scrabble |
| Наглядность/ оборудование | Презентация «Игры», оборудование для игр – мяч, скакалки, мел и пр. Возможно использование спортзала, выход на спортплощадку или площадку для игр. |

2 класс.
«Мир игр и стихов».

Раздел 1 «Весёлая фонетика». (2 четверть)

| | |
|--|---|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Фонемы, близкие к фонемам родного языка (РЯ) по артикуляции и акустическим свойствам: [m], [f], [g], [t], [d], [l] и т.д. Фонемы, которые кажутся в силу наличия общих свойств одинаковыми с фонемами РЯ, но отличающиеся от них существенными признаками: [æ], [e], [j:], [i], [o:], [Λ], [ə:], и др. Фонемы, не имеющие артикуляционных и акустических аналогов в родном языке: [w], [h], [ŋ], [r], [ai], [θ] и др. Долгие и краткие гласные. |
| Языковой материал | Фонетические игры: <i>Повторюшки. Рыбы. Пчёлы. Любопытный кролик. Горы. Колокольчик. Thank you. Эхо. Научи куклу. Соедини линии. Хлопни в ладошки. Испорченный телефон. Комары и осы. Foreign speakers. Strange sounds. Слышу - не слышу. Верно - не верно</i> и другие (см. Приложение 1) Фонетические сказки. Стихотворения: <i>Are You Sleeping; Humpty Dumpty; Bar, Bar Black Sheep; Lazy Mary; Little Miss Muffet; The muffin man; Bow-wow says the dog; Pussy-cat; Little Girl</i> и другие. |
| Познавательный/ страноведческий /развивающий аспект | Английские народные детские стихотворения Nursery Rhymes. Переводы С.Я. Маршака и К.И. Чуковского. Английские пословицы и приметы. |
| Наглядность/ оборудование | Знаки фонетической транскрипции. Презентации к стихотворениям. Аудиосопровождение. Игрушки и реквизит для игр. Предметные и сюжетные картинки. |



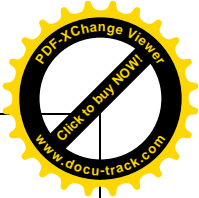
| | |
|---------------------------|---|
| Методические рекомендации | <p>Примерный план проведения занятия из данного раздела см. в Приложении 2.</p> <p>Способ определения результативности - конкурс чтецов, знатоков знаков транскрипции, иллюстраторов английских стихотворений и т.п.</p> <p>На итоговое занятие приглашаются родители.</p> <p>Не забывайте хвалить детей – см. Приложение 7</p> |
|---------------------------|---|

Раздел 2 «Весёлые буквы».

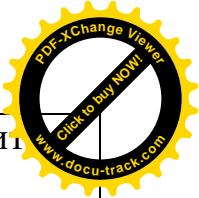
| | |
|---|---|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Английские буквы. Правильное написание букв. Строчные и прописные. Гласные и согласные. Алфавит. Праздник алфавита. |
| Языковой материал | <p>Игры с алфавитом: Путаница. Анаграммы. Не ошибись. Кто больше. Вспомни буквы. Найди букву. Найди пару. Угадай букву. Охота на буквы. Магазин игрушек и другие (См. Приложение 3).</p> <p>Стихотворение: The three little kittens.</p> |
| Познавательный/ страноведческий /развивающий аспект | Английское народное детское стихотворение The three little kittens . Перевод С.Я. Маршака. |
| Наглядность/ оборудование | Карточки с буквами. Алфавит. Презентации по алфавиту. Компьютерные игры связанные с алфавитом. Аудиосопровождение. Игрушки, карточки и реквизит для игр. Предметные и сюжетные картинки. Сценарий «Праздника алфавита». |
| Методические рекомендации | <p>Весь цикл занятий по этой теме – освоение алфавита через игры и стихи (в дополнение к урокам основного курса) и подготовка мероприятия «Праздник алфавита».</p> <p>Игры с алфавитом см. в Приложении 3.</p> <p>Способ определения результативности - участие в итоговом мероприятии, конкурсах знатоков английских букв, инсценировка стихотворения The three little kittens и т.п. В этом разделе дети знакомятся с драматизацией литературного произведения.</p> <p>На итоговое занятие приглашаются родители.</p> <p>Не забывайте хвалить детей – см. Приложение 7</p> |

Раздел 3. «Давайте поиграем!»

| | |
|---|--|
| Речевой материал /предметное содержание | <p>Лексические настольные игры. Правила игры.</p> <p>Оборудование для настольных игр.</p> <p>Игра «Будьте добры к животным!» (цвета)</p> |
|---|--|



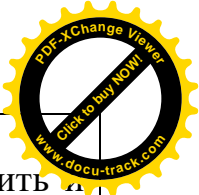
| | |
|---|--|
| речи | Игра «Мороженое-мечта» (фрукты и ягоды) Игра «Украшаем пиццу» (овощи) Игра «Кто быстрее соберёт портфель» (школьные вещи) Игра «Родословное дерево» (родственники) Игра «Английский завтрак». (продукты) Игра «Накрой на стол» (посуда) Игра «Одежда для мальчика/девочки» (одежда) Игры придумываем сами. |
| Языковой материал | <ol style="list-style-type: none">1) A dice, start, a counter, finish, roll again, hurry up, miss a turn, come on, throw, pass, it's my turn, who's next (лексика ко всем последующим урокам).2) Purple, red, blue, orange, green, yellow, brown, grey, white, black3) Banana, pear, cherry, orange, grapes, plum, strawberry, apricot, lemon, apple4) Onion, pea, tomato, red pepper, cucumber, lettuce, cabbage, potatoes, carrot5) Ruler, exercise book, eraser, pencil-case, chalk, paints, text-book, brush, pen, sharpener, book, pencil, calculator, felt-tip pen6) Mother, father, brother, sister, cousin, grandmother, grandfather, uncle, aunt, great-grandmother, great-grandfather.7) Bacon, cereal, butter, marmalade, milk, tea, roll, orange/ grapefruit/tomato juice, toasts, coffee, mushrooms, sausage, fried eggs8) Fork, knife, napkin, spoon, pepper, soup-plate, glass, small plate, salt, candle, flowers, for dessert9) Trainers, dress, jacket, scarf, cap, shirt, yeans, shoes, hat, tights |
| Познавательный/ страноведческий /развивающий аспект | Правила игры в настольные игры. Вежливое и дружелюбное поведение в игре. Дизайн: украшение мороженого фруктами, украшение пиццы. Родословное древо. Как собирать портфель. Английский завтрак. Как сервируют стол. Культура в одежде. Разработка собственной настольной игры. |
| Наглядность/ оборудование | Карандаши, фломастеры, фишки, кубики, раскраски, бумага, картинки, муляжи. Нарисованные или распечатанные настольные игры. (Образец игры см. в Приложении 4) |



| | |
|---------------------------|---|
| Методические рекомендации | <p>На всех занятиях данного раздела происходит активное пополнение словарного запаса обучающихся, отрабатывается произношение, начинается работа над чтением отдельных слов и коротких предложений. Каждое занятие – новая игра. К каждой игре подбираются стихотворения по теме игры.</p> <p>Способ определения результативности - участие в итоговом мероприятии: конкурс знатоков английских слов, конкурс рисунков, выполненных на занятиях по данной теме, игровые конкурсы или разработка собственной игры (в зависимости от возможностей обучающихся).</p> <p>Не забывайте хвалить детей – см. Приложение 7</p> <p>На итоговое занятие приглашаются родители.</p> |
|---------------------------|---|

Раздел 4. «Наша первая сказка»

| | |
|---|---|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Сказка «The Little Red Hen» / «Маленькая рыжая курочка» Текст, пьеса. |
| Языковой материал | chicken, hen, tail, eyes, ears, duck, dog, cat, little, short, funny, grey, brown, black, white, yellow seeds, count, plant, don't want, play, help, swim, can, work, mouse, ball bread, make, hungry, give, nice, kind, usually |
| Познавательный/ страноведческий /развивающий аспект | Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над пьесой. |
| Наглядность/ оборудование | Текст сказки. Задания к сказке. Аудиозапись. Сценарий сказки. Картинки к сказке. Реквизит для постановки. Презентация к сказке. |
| Методические рекомендации | Чтение и задания по чтению – 3 занятия. Текст сказки и задания по чтению см. в Приложении 5 . Знакомство со сценарием и распределение ролей. Работа над текстом пьесы – 1 занятие Репетиции, оформление спектакля – 2 занятия Презентация спектакля – 1 занятие. На спектакль приглашаются родители. Методику работы над театральной постановкой и правила драматизации см. в Приложении 6 . Способ определения результативности – выполнение |

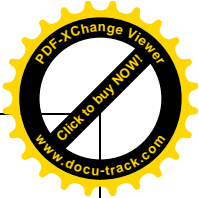


| | |
|--|---|
| | <p>заданий по чтению, участие в постановке.</p> <p>Сценарий подбирается заранее (его можно составить вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся.</p> <p>Занятия 6-8 проводятся в актовом зале на сцене.</p> <p>Сказку можно взять из учебника И.Н. Верещагиной (2 класс). Интересный сценарий кукольного спектакля предложен в журнале «Английский язык в школе» № 4 за 2008 год</p> <p>Не забывайте хвалить детей – см. Приложение 7</p> |
|--|---|

3 - 4 класс - «Мир сказки и театра».

3 класс

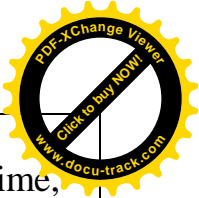
Раздел 1. Три поросёнка - 9 занятий



| | |
|---|---|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Сказка «Three little pigs» / «Три поросёнка» Текст сказки, пьеса. |
| Языковой материал | Build, a pig, the first, the second, the third, straw, wood, bricks, clever, fence, ready, wolf, knock, horrible, blow, fall down, shout, wait, idea, fire, smoke, chimney, crash. |
| Познавательный/ страноведческий /развивающий аспект | Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над пьесой. Сравнение английского варианта сказки с русским. |
| Наглядность/ оборудование | Текст сказки. Задания к сказке. Аудиозапись. Сценарий сказки. Картинки к сказке. Реквизит для постановки. Презентация к сказке. |
| Методические рекомендации | Чтение сказки, работа с лексикой – 2 занятия. Знакомство со сценарием и распределение ролей – 1 занятие. Работа над текстом пьесы – 2 занятия Репетиции, оформление спектакля – 3 занятия Презентация спектакля – 1 занятие. На спектакль приглашаются родители. Методику работы над театральной постановкой и правила драматизации см. в Приложении 6 . Способ определения результативности – участие в постановке. Не забывайте хвалить детей – см. Приложение 7 Упражнения на вовлечение детей в творческий процесс обучения английскому языку см. в Приложении 8 . Сценарий подбирается заранее (его можно составить и вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся. Занятия 6-9 проводятся в актовом зале на сцене. |

Раздел 2. Теремок - 8 занятий.

| | |
|--|---|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Сказка «The wooden house» / «Теремок» Текст сказки, пьеса. |
| Языковой материал | Wooden, field, nobody, answer, ask, together a hare, climb, roar, a bear, a mouse, a frog, roof, crush, scared, run away, |

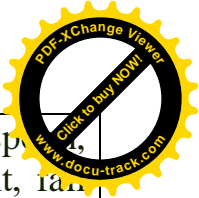


| | |
|--|---|
| | <p>in different directions</p> <p>«Сказочная» лексика: Once, one day, once upon a time, soon, at last, little by little, that's why, first, for the last time, after a while</p> <p>There was, there were, many years ago, once there was/were, once there lived, once upon the time there lived</p> <p>Знакомство с Past Simple: stood, ran, went, began, answered, asked, jumped, came, climbed, crushed, roared и др.</p> |
| Познавательный/ страноведческий /развивающий аспект | Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над пьесой. Сравнение английского варианта сказки с русским. |
| Наглядность/ оборудование | Текст сказки. Задания к сказке. Аудиозапись. Сценарий сказки. Картинки к сказке. Реквизит для постановки. Презентация к сказке. |
| Методические рекомендации | <p>Чтение сказки, работа с лексикой – 2 занятия.</p> <p>Знакомство со сценарием и распределение ролей – 1 занятие.</p> <p>Работа над текстом пьесы – 2 занятия.</p> <p>Репетиции, оформление спектакля – 2 занятия</p> <p>Презентация спектакля – 1 занятие.</p> <p>На спектакль приглашаются родители.</p> <p>Методику работы над театральной постановкой и правила драматизации см. в Приложении 6.</p> <p>Способ определения результативности – участие в постановке.</p> <p>Сценарий подбирается заранее (его можно составить и вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся.</p> <p>Занятия 6-8 проводятся в актовом зале на сцене.</p> <p>Не забывайте хвалить детей – см. Приложение 7</p> <p>Упражнения на вовлечение детей в творческий процесс обучения английскому языку см. в Приложении 8.</p> |

4 класс

Раздел 1. Три медведя – 9 занятий

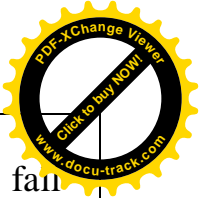
| | |
|--|---|
| Речевой материал /предметное содержание речи | Сказка «The story of the three bears» (Goldilocks and the Three Bears) / «Три медведя» Текст сказки, пьеса. |
| Языковой | Once upon a time there was/were, middle sized, a special |



| | |
|---|--|
| материал | <p>bowl for porridge, chair, bed, pour, Goldilocks, spill, break, too hard (soft, heavy, cold, hot), it's just right, fall asleep, comfortable, scream</p> <p>«Сказочная» лексика: Once, one day, once upon a time, soon, at last, little by little, that's why, first, for the last time, after a while</p> <p>There was, there were, many years ago, once there was/were, once there lived, once upon the time there lived</p> <p>Past Simple глаголов: was/were, lived, had, made, came, knocked и т.д.</p> |
| Познавательный/ страноведческий /развивающий аспект | <p>Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над пьесой. Сравнение английского варианта сказки с русским. В английском варианте девочку, попавшую в жилище медведей, зовут Златовласка (англ. Goldilocks) На русском языке широкое распространение получила в пересказе Льва Толстого.</p> |
| Наглядность/ оборудование | <p>Текст сказки. Задания к сказке. Аудиозапись. Сценарий сказки. Картинки к сказке. Реквизит для постановки. Презентация к сказке.</p> |
| Методические рекомендации | <p>Чтение сказки, работа с лексикой – 3 занятия.</p> <p>Знакомство со сценарием и распределение ролей – 1 занятие.</p> <p>Работа над текстом пьесы – 2 занятия.</p> <p>Репетиции, оформление спектакля – 2 занятия</p> <p>Презентация спектакля – 1 занятие.</p> <p>На спектакль приглашаются родители.</p> <p>Методику работы над театральной постановкой и правила драматизации см. в Приложении 6.</p> <p>Способ определения результативности – участие в постановке.</p> <p>Сценарий подбирается заранее (его можно составить и вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся.</p> <p>Занятия 7-9 проводятся в актовом зале на сцене.</p> <p>Не забывайте хвалить детей – см. Приложение 7</p> |

Раздел 2. Белоснежка и семь гномов – 8 занятий.

| | |
|--|---|
| Речевой материал /предметное содержание речи | <p>Сказка «Snow White» / «Белоснежка»</p> <p>Текст сказки, пьеса.</p> |
| Языковой | <p>Woman, proud, mean, magic, looking-glass, jealous,</p> |



| | |
|--|--|
| материал | beautiful, huntsman, cottage, rest, tiny, dwarf, sleep, precious stones, alive, poison, die, apple, crystal coffin, fall in love, kiss, get married, happily, open, dress as, to be asleep «Сказочная» лексика: Once, one day, once upon a time, soon, at last, little by little, that's why, first, for the last time, after a while There was, there were, many years ago, once there was/were, once there lived, once upon the time there lived Past Simple и Present Simple |
| Познавательный/ страноведческий /развивающий аспект | Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над пьесой. Сравнение английского варианта сказки с русским. |
| Наглядность/ оборудование | Текст сказки. Задания к сказке. Аудиозапись. Сценарий сказки. Картинки к сказке. Реквизит для постановки. Презентация к сказке. |
| Методические рекомендации | Чтение сказки, работа с лексикой – 2 занятия. Знакомство со сценарием и распределение ролей – 1 занятие. Работа над текстом пьесы – 2 занятия. Репетиции, оформление спектакля – 2 занятия Презентация спектакля – 1 занятие. На спектакль приглашаются родители. Методику работы над театральной постановкой и правила драматизации см. в Приложении 6 . Способ определения результативности – выполнение заданий по прочитанной сказке, участие в постановке. Сценарий подбирается заранее (его можно составить и вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся. Занятия 6-8 проводятся в актовом зале на сцене. Не забывайте хвалить детей – см. Приложение 7 Упражнения на вовлечение детей в творческий процесс обучения английскому языку см. в Приложении 8 . |

5. Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности «В мире английского языка»

1. Авторские методики/разработки:

- разработка тем программы;



- описание отдельных занятий;
- сценарии театральных постановок;

2. Учебно-иллюстративный материал:

- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты);
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

3. Методические материалы:

- методическая литература для учителя;
- литература для обучающихся;
- подборка журналов;

4. Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок;
- фотографии и аудиозаписи мероприятий

5. Материально-техническое обеспечение:

• игровые средства обучения (игротека): набор кубиков, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок и пр.

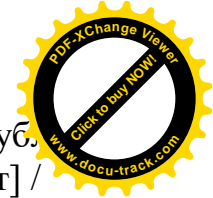
- сценическая ширма (сцена, актовый зал);
- видеокамера (желательно);
- музыкальный центр (магнитофон);
- элементы театральных декораций;
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала;
- материальная база для создания костюмов.



6. Список литературы

Список литературы для учителя

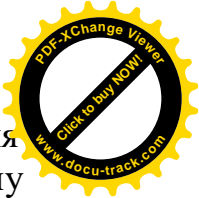
1. Бим, И. Л. Примерные программы по иностранным языкам. Английский язык. Начальное общее образование. [Текст] / И. Л. Бим, М. З. Биболетова и др. - М.: Астрель АСТ, 2004. – 192 с.



2. Верещагина, И.Н. Английский язык: учебник для 1 кл. школ с углубл. изучением англ.яз., лицеев, гимназий и ст. групп дет. садов. [Текст] / И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2008. – 160с.: ил.
3. Верещагина, И.Н. Книга для учителя к учебнику для 1 кл. школ с углубл. изучением англ.яз., лицеев, гимназий и ст. групп дет. садов. [Текст] / И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2008. – 93с.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Гргорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Кузовлёв В.П. УМК «Английский язык»: учебники, рабочие тетради, книги для учителя.-М.:Просвещение,2015.
6. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. [Текст] / В. В. Копылова – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
7. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. [Текст] / А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.
8. Кулиш, В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. . [Текст] / В.Г. Кулиш – Д.: «Сталкер», 2001. – 320с., ил.
9. Пучкова, Ю.Я Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. [Текст] /Ю.Я. Пучкова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 78 с.
10. Стихи и пьесы для детей: сборник на английском языке. [Текст] /составители К.А. Родкин, Т.А. Соловьёва - М.: «Просвещение», 1089. – 176 с.
11. Филатова, Г.Е. Ваш ребёнок изучает иностранный язык: памятка для родителей. [Текст] / Г.Е. Филатова – Ростов-на-Дону: АНИОН, 1993. – 24 с.

Электронные ресурсы

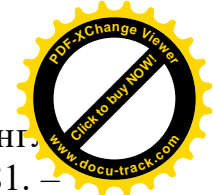
1. Беспалова, В.В. Обучение английскому языку в начальной школе с помощью «пластилинового театра» [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 : [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – Библиогр: 21 назв. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/415684/> (22.02.11).
2. Зайцева, Г.Г. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007: [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128 (22.02.11).



3. Иванова, Н.В. Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Иванова Н.В. ; [Моск. гос открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова]. – М., 2006. – 18 с. – Библиогр.: с. 18. Шифр РНБ: 2007-А/2686 ; То же [Электронный ресурс] // Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова : [сайт]. – М., 2006. – URL: <http://www.mgopu.ru/DOWNLOAD/IvanovaNV.doc> (22.02.11).
4. Сергиенко, М.А. Мастер-класс по теме: «Игровой метод в обучении английскому языку» [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 : [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412195/> (22.02.11).
5. Сидорова, В.П. Сказка на повторительно-обобщающих уроках английского языка в 5-м классе [Электронный ресурс] // Там же. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412471/> (16.12.08).
6. Сидорова, В.П. Формирование и развитие навыков диалогического общения на начальной ступени изучения иностранного языка [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2007/2008 : [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2007-2008. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/510846/> (22.02.11).
7. Требухова, Г.Л. Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 : [сайт] / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412170/> (22.02.11).

Список литературы для обучающихся

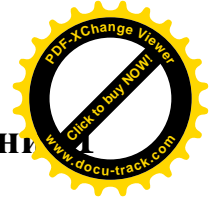
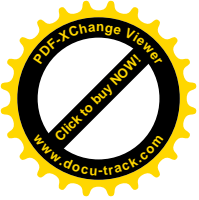
1. Английский язык в сказках. Золушка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
2. Английский язык в сказках. Белоснежка и семь гномов [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
3. Английский язык в сказках. Три поросёнка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
4. Английский язык в сказках. Дюймовочка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
5. Верещагина, И.Н. Английский язык: учебник для 1 кл. школ с углубл. изучением англ.яз., лицеев, гимназий и ст. групп дет. садов. [Текст] / И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2008. – 160с.: ил.



6. Верхогляд, В.А. Английские стихи для детей: Кн. для чтения на англ. яз. в мл. классах. [Текст] /В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 1981. – 80 с., ил.
7. Верхогляд, В.А. Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз. [Текст] /В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 1986. – 128 с., ил.
8. Клементьева, Т.Б. Счастливый английский: 5-6 кл.: Сборник упражнений. [Текст] /Т.Б. Клементьева – М.: Дрофа, 1997. – 288 с.: 7 л. ил: ил.
9. Могучая, Н.В. Весёлый алфавит [Текст] / Н.В. Могучая. – М.: АО «Книга и бизнес», 1992. – 30с., ил.

Сайты:

<http://www.fun4child.ru/>
<http://skazka.bombina.com/>
<http://www.ourkids.ru/>
<http://kids.dnschool.ru/>
<http://englishforme.ucoz.ru/>
<http://www.englishclub-spb.ru/>
<http://elf-english.ru/>
<http://english-online.ucoz.ru/>
<http://www.free-books.org/>
<http://www.a-zcenter.ru/tales/>



Фонетические игры

Цели: тренировка учащихся в произношении английских звуков;
формирование навыков фонетического слуха.

1. Какой звук я задумала? (игра-загадка)

Учитель называет цепочку слов, в которых встречается один и тот же звук. Отгадавший первым, получает право загадать свою загадку. Например: fat, map, cat, dad.

1. Назови слово (игра с предметом)

Учитель бросает мяч ученикам по очереди; ученики называют слово с загаданным звуком.

2. Правда-ложь (игра на внимательность)

Учитель называет звуки, показывая на буквы и буквосочетания, а ученики должны обнаружить и исправить ошибку, если она имеется.

3. Если слышишь — сядь (Sit for sounds)

Игра начинается стоя. Учитель просит играющих сесть, если они услышат слова, начинающиеся на определенный звук. Например: 'I am going to say four words. Sit down when you hear one that begins with the sound [t] Ready?

4. Учитель раздаёт детям карточки с картинками (картинки могут быть у всех разные). Дается одно для всех задание: «Соедини линией картинки, предметы на которых начинаются с одного и того же звука». (Вариант игры. Раскрась одним цветом картинки, предмет на которых начинается с этого звука).

5. «Найди, в каких словах спрятались звуки, которые я буду произносить». Учитель показывает детям картинки и чётко произносит названия предметов, изображённых на них. Ребята должны показать ту картинку, в которой спрятался заданный звук. (Или хлопнуть в ладоши. Звуки отрабатываются с детьми до начала игры).

6. «Найди рифму к словам». Учитель произносит слово, а дети должны найти к нему рифму. Необходимо иметь набор картинок с предметами, которые могли бы рифмоваться:



doll-ball dog-frog

snake-cake clock-cock

bee-tree see-we

mouse - house toy-boy

(Вариант игры. «A song about my toys»).

1 and 2, and 3, and 4,

We are sitting on the floor;

We are playing with the ball

And a pretty little doll.

(a frog-a dog, a box-a fox, a car-a star).

1. **«Угадай по голосу, кто пришёл к тебе в гости».** Кто-нибудь из ребят, закрыв глаза, стоит у доски, а другой ученик громко произносит слова приветствия:

Good morning, Pete! How are you?

Тот, кто стоит у доски, должен по голосу догадаться, кто с ним здоровается, должен ответить на приветствие, назвав ученика по имени:

Good morning, Olga!

I am fine, thank you!

1. **«Little Kitty»**

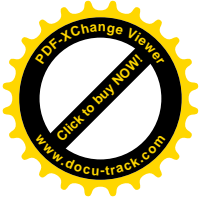
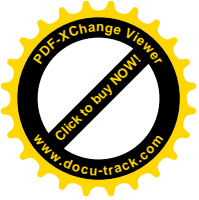
Артикуляция звуков [æ], [l],

Дети знают и поют песню «Little Kitty».

Little Kitty laps her milk,

Lap, lap, lap.

Her tongue goes out,



Her tongue goes in,

Lap, lap, lap.

Little Kitty (lap) likes her milk,

(повторение последних строк).

1. «Step and Dap».

Освоение явления аспирации звуков [t], [d] и оглушения конечного [d].

Магнитофонная запись. Песня исполняется хором. Ведущий выполняет те движения, о которых поют дети. Или дети все вместе выполняют движения.

1. Step-step, dap-dap/ 2t.

Turn yourself around

And then you dap, dap, dap.

2. Bend and dap-dap.

3. Hands up, dap-dap.

4. Hands out, dap-dap.

5. Hands down, dap-dap.

12. «The Kangaroo». Произношение звуков [d], [r], сначала учим стихотворение, понимая содержание. Повторяя стихотворение, дети изображают движение животного, при этом четко произнося звуки [d], [r].

Come with me to the zoo, zoo, zoo.

To see the kangaroo, zoo, zoo;

Watch him walk with a kangaroo

Jump, jump, jump!

As he goes along with a

Bump, bump, bump.

13. «Wow-wow-wow!» Произношение звука [w].

There is a nice little dog,



But nobody takes him.

«Wow-wow-wow!»

Nobody takes him.

There is a nice little dog,

I want to take him,

«Wow-wow-wow!»

I want to take him.

Воспитательная задача: вызывать чувство сострадания к животным.

14. « The Funny Little Clown».

Цель игры: постановка правильной артикуляции звуков: [i:], [o], [u:].

I am a funny little clown.

I say, « Ah - oo -ee - oo».

My mouth is open wide

When I say, «Ah, ah, ah.»

I draw my lips far back

When I say «Ee,ee,ee.»

My lips are very round

When I say, «Oo,oo,oo.»

«Ah - oo - ee - oo,»

«Ah - oo -ee - oo.»

I am a funny little clown.

15. Little Sleepy Head».

Это стихотворение полезно использовать для тренировки учащихся в произнесении звука[o:]

They call me Little Sleepy Head!



I yawn at work, I yawn at play!

I yawn and yawn and yawn all day

Then take my sleepy yawns to bed!

That's why they call me Sleepy Head.

Сыграть соню, который вечно зевает, не так трудно. Положение губ при произнесении звука [o :] наглядно демонстрируется в слове yawn.

16.

«Playing Airplane».

Игра используется для тренировки учащихся в произнесении звука [v].

Teacher: Did you ever imitate a flying plane?

The plane is travelling up in the sky,

v v v - v v v - v v v,

Moving so fast, and ever so high,

v v v - v v v - v v v.

But we always come back in time for tea,

v v v - v v v - v v v.

Ребята, играя в самолёт, научились хорошо произносить звук [v].

17. «Little Brown Rabbit».

Звуки [h] и [p] по-своему трудны для русских, звук [h] произносится совсем неслышно, а [p] с придыханием.

Teacher: Children, can you show how the rabbit hops? Yes. Let one of you hop like a rabbit and we will say «Hippity hop», but let us say it very softly.

Little brown rabbit went hippity hop,

Hippity hop, hippity hop.

Into the garden without any stop,

Hippity hop, hippity hop.



He ate for supper a fresh carrot top,

Hippity hop, hippity hop.

Then home went the rabbit without any stop,

Hippity hop, hippity hop.

18. «Who Knows the Symbols for the Sounds Best? »

Учитель произносит английские звуки, а ребята показывают соответствующие транскрипционные значки. Можно видоизменять условия игры: учитель показывает транскрипционные значки, а вызванные ученики произносят соответствующий гласный звук или слово, содержащее данный звук.

19. «Who Knows the Symbols for the Sounds? »

На классной доске написаны слова в транскрипции. Задача учащихся - правильно прочитать их.



Методика проведения фонетического занятия

В английском языке содержание работы по формированию фонетических навыков составляют звуки, звукосочетания, интонационные модели и единицы речи: фразы, в частности разные коммуникативные типы предложения и связный текст (лингвистический компонент содержания обучения произношению), а также конкретные действия с этими единицами (психологический компонент содержания обучения) – формирование произносительного навыка.

Основные требования к произношению – фонематичность (т.е. степень правильности фонетического оформления речи, достаточная для понимания ее собеседником) и беглость (т.е. степень автоматизации произносительных навыков, позволяющая учащимся говорить в нормальном темпе речи).

Овладение правильным произношением возможно только при усвоении фонетической базы иностранного языка на уровне слога, словесного ударения, интонации. Учащиеся должны усвоить специфику артикуляционной базы иностранного языка, а также характерные особенности ударения и интонации.

Для овладения фонетической базой иностранного языка необходимо, прежде всего, усвоить артикуляционный уклад, характерный для носителей этого языка, т.е. привычное положение органов речи в момент отсутствия артикуляционных движений.

Учитель с помощью специальных упражнений должен добиться того, чтобы артикуляционный уклад иностранного языка со временем стал для учащихся привычным, и они могли бы даже не замечать момента перестройки с одного артикуляционного уклада на другой. При определении содержания работы по постановке произношения необходимо уделить внимание отбору фонетического материала и его организации. Отбор и распределение фонетического материала проводится на основе системы изучаемого языка; явления родного языка учащихся рассматриваются как бы сквозь призму системы иностранного. В фонетических курсах распределение материала подчинено определенной системе и последовательности, все его элементы взаимосвязаны и взаимообусловлены. Отбор фонетического материала и степень его отработки зависит от целей изучения иностранного языка и условий работы.



Способы формирования фонетических навыков

В методике различают имитативный и аналитико-имитативный способы ознакомления с новым фонетическим материалом.

Имитативный способ – когда упор делается не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию.

При аналитико-имитативном подходе сочетаются различные способы создания новых звуковых образов: описание и артикуляции, и имитация. В ходе выполнения правил-инструкций, которые дает учитель, учащиеся осваивают понятие альвеолы, межзубный звук, придыхание.

При современном подходе, принятом в большинстве учебных заведений, при объяснении и тренировке используется аналитико-имитативный метод.

На начальном этапе обучения используются упражнения, направленные на формирование слухо-произносительных навыков. Они бывают двух типов:

1. Упражнения на активное слушание и распознавание звуков и интонем, направленные на развитие фонетического слуха и установление дифференциальных признаков изучаемых фонем и интонем. Эти упражнения могут выполняться на слух и с использованием графической опоры, с голоса учителя или с магнитофоном. Например:

- прослушайте ряд звуков/слов, поднимите руку/сигнальную карточку или хлопните в ладоши, когда услышите звук;
- прослушайте предложения, поднимите руку, когда услышите вопросительное (повествовательное) предложение;
- прослушайте предложение и отметьте ударные слова/количество синтагм и т.д.

2. Упражнения на воспроизведение, направленные на активное проговаривание (имитацию) звуков, слогов, словосочетаний, предложений вслед за образцом - учителем или диктором – хором и индивидуально.

Упражнения могут носить игровой характер.

Очень эффективно произнесение сложных с фонетической точки зрения лексических единиц по слогам, начиная с последнего слова. Кроме того, что произнесенное с конца слово психологически перестает казаться сложным, достигается нужный интонационный эффект: при произнесении слова или фразы с конца к началу сохраняется правильный интонационный рисунок.



Также для формирования прочных произносительных навыков полезно использовать чтение стихотворений с использованием различных интонационных оттенков. Как показывает опыт, произносительный навык не может сохраниться без изменений, поэтому важно не только поддерживать сформированные навыки, но и продолжать их совершенствовать на среднем и старшем этапе обучения.

Приложение 3

Игры с алфавитом

1. Необычное письмо



Вариант 1

Дети сидят на своих местах. Играют все одновременно. Первый водящий выбирается считалкой. Он на доске без мела (пальчиком) «пишет» какую-либо букву. Дети угадывают написанную букву. Угадавший сменяет водящего. Игра продолжается.

Рекомендации:

1. Игра не требует специальной подготовки и оборудования.
2. Обратите внимание:
 - учащемуся следует стоять у доски таким образом, чтобы не заслонять собой написанное;
 - доску перед игрой нужно чисто вымыть для того, чтобы при «письме» не оставалось видимых следов.

Вариант 2

Букву «пишут» в воздухе. Водящий при этом стоит спиной к играющим.

Рекомендации:

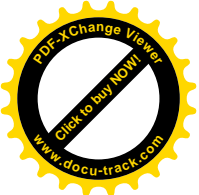
1. Игра не требует специальной подготовки и оборудования.
2. Обратите внимание: водящему следует «писать» букву, располагая ее выше своего роста.

Вариант 3

Дети сидят на своих местах. Играют поочередно парами. Первая пара выбирается считалкой. Один из играющих встает спиной к остальным, а его партнер «пишет» рукой букву у него на спине. Угадав «написанную» букву, учащийся приглашает себе нового партнера и сам «пишет» букву у него на спине. Игра продолжается.

Рекомендации:

1. Игра не требует специальной подготовки и оборудования.
2. Обратите внимание: учителю следует проследить за правильным расположением пары игроков перед классом, чтобы зрители могли хорошо видеть написанную букву.



2. Займи место

Играют все учащиеся одновременно. Дети становятся в круг. У каждого в руках карточка с буквой. Выбирается водящий. Он встает в центр круга и называет две буквы (из тех, что есть у играющих). Буквы может называть и сам учитель. Учащиеся, у которых в руках карточки с названными буквами, меняются местами. Водящий должен занять одно из освободившихся мест. Тот, чье место занято, отдает занявшему свою карточку и становится водящим.

Рекомендации:

1. Необходимо приготовить набор карточек с алфавитом.
2. Обратите внимание:
 - необходимо пояснение учителя о том, что карточку следует держать перед собой таким образом, чтобы буква была хорошо видна остальным детям;
 - игра требует достаточно свободного пространства;
 - возможен вариант игры со звуками. В этом случае следует приготовить набор карточек со звуками.

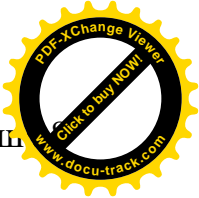
3. Мои любимые буквы

Играют все дети одновременно. Выбирается водящий. Он выходит на середину классной комнаты и отворачивается к стене. Дети в это время выбирают себе карточки с буквами. После чего возвращаются на свои места, располагая карточки на партах «face down». Водящий, повернувшись лицом к группе, говорит: «I like English letters: Aa, Cc, Kk» и т. д. Назвать следует столько букв, сколько учащихся в группе. Тот из играющих, у кого в руках названная буква, выходит к водящему, показывая свою карточку. Затем угаданные буквы подсчитываются, и результат записывается на доске. Водящий называет нового водящего. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не исполнят роль водящего.

Победителем объявляется тот, кто угадал большее количество букв. Ему вручается фишка победителя.

Рекомендации:

1. Необходимо приготовить набор карточек с алфавитом.



2. Обратите внимание: в случае если группа учащихся большая (свыше 10 человек), игру рекомендуется разделить на 2 урока, чтобы избежать затягивания игры; считалкой, жребием или каким-либо другим способом выбираются водящие данного и последующего урока. Учителю следует предварительно сделать соответствующие пояснения.

4. Мои любимые звуки

Вариант 1

Водящий говорит: «I like English sounds: [d, k, s, i:]». В этом случае учащиеся выбирают карточку с любимым звуком.

Вариант 2

Водящий говорит: «I like English consonants: [t, d, k, s, z...]». Учащиеся выбирают карточку с согласным звуком.

Вариант 3

Водящий говорит: «I like English vowels: [a:, e, i:...]». Учащиеся выбирают карточку с гласным звуком.

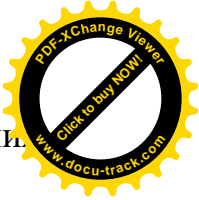
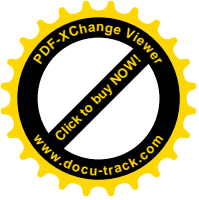
Далее игра продолжается по правилам игры № 3.

Рекомендации:

1. Необходимо приготовить набор карточек со звуками.
2. Обратите внимание:
 - игра подобна игре № 3;
 - учителю следует самостоятельно решить вопрос о необходимости предварительного отбора карточек с гласными или согласными звуками;
 - при первоначальном использовании варианта 2 и варианта 3 учителю рекомендуется предоставить детям для выбора карточки со звуками, предварительно им разделенные на гласные и согласные; в дальнейшем играющим предлагается набор всех английских звуков, и нужные звуки им следует выбрать самостоятельно.

5. Дорожка

Дети играют поочередно. Первый играющий выбирается считалкой. Задача играющих — продвигаться вперед, на каждый шаг называя одну букву.



Запрещается называть буквы в алфавитном порядке. По мере продвижения вперед одного играющего остальные учащиеся ведут подсчет букв, а следовательно, и шагов. Результат записывается на доске. Побеждает тот, кто назвал большее количество букв. Ему вручается фишка победителя.

Рекомендации:

1. Игра не требует специальной подготовки и оборудования.
2. Обратите внимание: учитель должен перед игрой разъяснить роль пассивных игроков. Им следует вести подсчет называемых букв (вполголоса, называя цифры по-английски), а также контролировать активного игрока — следить, чтобы не допускались повторы и буквы не назывались в алфавитном порядке.

6. Лото

Дети сидят на своих местах. Играют все одновременно. Перед ними карточки, расчерченные на 8 квадратов. В каждый квадрат учащиеся вписывают по одной букве алфавита. Выбирается водящий. У него набор карточек с алфавитом. Карточки сложены в стопку «face down». Водящий поочередно берет карточки и называет букву. Дети, у которых на карточке названная буква, вычеркивают ее. Побеждает тот, кто первым вычеркнет все написанные буквы. Победителю вручается фишка.

Рекомендации:

1. Необходимо приготовить:
 - набор карточек английского алфавита;
 - карточки, расчерченные на 8 квадратов, по количеству детей; в дальнейшем следует сделать нужное количество ксерокопий карточек или предложить детям самостоятельно изготовить их.
2. Обратите внимание:
 - учитель поясняет, что в каждой клетке следует писать большую и маленькую буквы алфавита;
 - возможно проведение игры с использованием звуков. По своему усмотрению учитель может проводить игру со всеми звуками одновременно или отдельно с гласными или согласными. Во всех случаях необходимо приготовить набор карточек со звуками.



7. Кто быстрее?

Дети играют поочередно по двое или по трое. Первые игроки выбираются считалкой. Игра проводится на полу на ковре или за большим столом. Каждому игроку выдается равное количество кубиков (12-20 штук). Учитель называет какую-нибудь букву и по команде «Ready, steady, go!» учащиеся выкладывают из всех имеющихся кубиков названную букву. Победителем объявляется учащийся, сложивший букву быстрее всех. Остальные учащиеся помогают учителю проследить за правильностью выполнения задания и определить победителя, которому вручается фишка.

В дальнейшем игру можно проводить в 2 этапа. Первый, начальный, - соревнование между двумя или тремя играющими (описано выше). Второй, финальный, — соревнование между победителями.

Рекомендации:

1. Необходимо приготовить набор кубиков; можно использовать набор любых детских кубиков или детали из наборов детского строительного материала.
2. Обратите внимание: учителю перед игрой следует объяснить, какую букву выкладывать: большую или маленькую.

8. Составьте алфавит

Играют все дети одновременно. На столе учителя разложены карточки с буквами «face down». По команде учителя учащиеся берут по одной карточке и за определенный промежуток времени выстраиваются в линию, располагаясь таким образом, чтобы имеющиеся у них буквы составили английский алфавит. После построения проводится коллективная проверка: все учащиеся хором проговаривают алфавит. Тот, кто не сумел правильно определить место своей буквы в общем ряду, выбывает из игры. Игра проводится трижды. Все учащиеся в игре объявляются победителями и получают фишки.

Игру можно разнообразить, выбрав одного из учащихся «консультантом». «Консультант» выстраивает учащихся, указывая каждому его место. В случае безошибочного построения «консультант» награждается фишкой.

9. Я знаю 5 английских букв



Дети сидят на своих местах. Играют по очереди. Первый играющий выбирается считалкой. Он выходит на середину классной комнаты берёт мяч и говорит: “I know 5 English letters Aa - one, Ww - two, Dd - three, Xx – four, Ss – five”. Называя цифру, следует ударять мячом об пол. Запрещается называть буквы в алфавитном порядке. Побеждает тот, кто не ошибся в счёте. Он получает фишку.

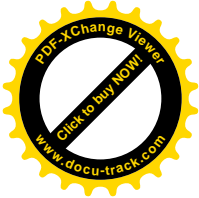
Рекомендации: Приготовить мяч. В группе должно быть не больше 8 человек.

Приложение 4

Образцы лексических игр

Игра «Be Quick»

Один из учащихся начинает игру, сказав какое-либо слово по-английски. Представители команд по очереди быстро называют слово, которое начинается на последнюю букву предыдущего слова, например: good, dark,



kind, doll, long т. д.

Если играющий не смог быстро придумать слово, он выбывает из иг-ры. Выигрывает команда, в которой к концу игры осталось больше игроков.

Игра «Who Knows the Parts of the Body?»

Учитель в быстром темпе даёт задание представителям двух команд поочерёдно, например: «Touch your shoulders», «Show your mouth» и т. д. Если ученик правильно выполнил задание, команда получает оч-ко, если ошибся, команда теряет очко.

Игра «Who Knows the Colours Best?»

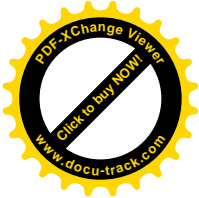
Опишем несколько вариантов игры.

- Учитель называет обозначение цвета по-английски. Учащиеся показывают предмет данного цвета. Если какой-либо ученик ошибся, его команда получает минус. Выигрывает команда, получившая меньше минусов.
- Учитель показывает предмет и спрашивает: «What colour is this?» Учащиеся отвечают: «It is red.» И т. п.
- Учитель поочерёдно задаёт вопросы обеим командам: «What is white?» Учащиеся отвечают: «The chalk is white», «The snow is white» и т.д. Выигрывает команда, которая придумала больше предложений.
- Учитель поочерёдно вызывает учащихся из двух команд. Вызванный ученик должен указать на предмет и сказать предложение, например: «The bookcase is brown», «The blackboard is black». Он получает столько очков, сколько составил предложений, употребив в них слова, обозначающие разные цвета. Если он сделал ошибку или два раза назвал один и тот же цвет, то должен уступить своё место ученику из другой команды.
- Водящий загадывает какой-либо предмет. Учащиеся отгадывают его, задавая вопросы: «Is it brown?», «Is it red?» и т. п. Когда ученики отгадали цвет, они спрашивают: «What is this?», и водящий называет загаданный предмет

. Учитель просит учеников показать предмет называемого цвета « Show me something red!» Ученики показывают предметы.

Игра «Seasons»

Учитель выбирает двух водящих. Участники игры договариваются, кто какое слово задумывает. Предположим, один задумал слово snow, другой - flower, третий - tree т. д. Один водящий говорит: «I like snow. I like flowers. I like trees». Ребята, которые задумали эти слова, становятся рядом со своим водящим. Потом второй водящий произносит предложение с другими словами. Выигрывает тот из них, рядом с которым оказалось больше ребят.



Игра «Guess the Word»

После того, как новые слова были выучены и многократно повторены, учитель задумывает слово и просит отгадать его. Учащиеся задают вопросы Is this a...? До тех пор, пока не отгадают. Ученик, отгадавший задуманное слово, становится водящим.

Игра «Home, School, Zoo»

Учитель, обращаясь к какому-либо ученику, называет тему: «School», «Home» или «Zoo». Учащийся быстро называет слово, относящееся к теме. Каждый последующий ученик должен вспомнить слово, которое ещё не называли его товарищи. Тот, кто не смог назвать слово по теме, вы-бывает из игры.

Игра «Fill in the Missing Letters»

На доске написаны слова, в каждом из которых пропущена одна буква, например: с-р, а-d, р-n и т. д.

Учитель произносит, например, звук [е] и просит учащихся мысленно вставить соответствующую букву в слова, где она пропущена, и назвать её.

Игра «The Chain of Words»

Учитель называет по-русски первый день недели и бросает мяч ученику.

Ученик, поймавший мяч, говорит: Monday, второй - Tuesday и т. д.

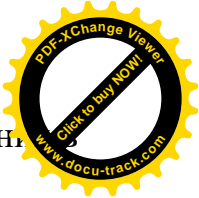
Другой вариант этой игры. Учитель, бросая мяч, спрашивает: «What day is before (after) Monday?», «What day is between...and...?» и т. д.

Можно провести такую же игру на закрепление слов, обозначающих цвета, названия месяцев, числительные.

Игра «Snowball» проводится с целью активизации лексических навыков.

Данную игру можно провести как между командами, так и между несколькими учениками, вызвав их к доске. Например, задаем тему «Food». Первый ученик называет одно слово, второй должен повторить его слово и сказать свое. Таким образом, у детей развивается память, внимание и умение слушать друг друга.

Игра «What can you see? ». Цель: развитие внимания, памяти, логического мышления. Детям показываются картинки на тему « Животные». Но каждая из картинок закрыта листком бумаги, в котором прорезана круглая дырка. Учитель водит по картинке этим листком и дети, видя только фрагменты данной картинки, должны догадаться, кто там изображен. Игра может проводиться по любой теме.



Игра «Бинго». Данная игра может иметь множество вариантов исполнения в зависимости от того, какие цели перед ней поставлены. Цель: развитие умений использования транскрипции. Учащимся даются карточки, в которых все слова записаны в транскрипции. Учитель произносит слово, а ученик должен найти на своей карточке это слово и если оно есть, закрыть его фишкой. Выигрывает тот, кто быстрее всех закроет слова на своей карточке. После игры проводится проверка.

Игра «Do you have?» . Цель: тренировка употребления речевого образца «Do you have...?» в речи. Четыре человека встают лицом к классу, держа за спиной игрушечных животных. Те, кто находится в классе, должны отгадать этих животных, задавая вопрос «Do you have a lion? Do you have a bear? ...». Таким же образом можно тренировать вопрос «Is it...?».

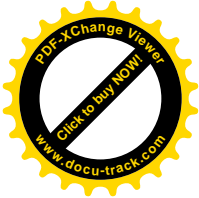
«Кроссворд». Цель: развитие орфографических навыков. Решения разнообразных кроссвордов помогает детям не только запомнить произношение слова, но и его правописание.

Игра «Назови рифму». Цель: активизация ранее изученной лексики по программе; развитие внимания, логического мышления. Учитель называет слово, ученики должны подобрать рифму к этому слову: green - clean, fat - hat, light – night, house - mouse.

Приложение 5

Сценарий сказки **The Little Red Hen** (Маленькая рыжая курочка) на английском языке **The Little Red Hen**

Автор
Курочка



Кот

Утка

Собака

A. - One day as the Little Red Hen was scratching in a field, she found a grain of wheat.

K. - "This wheat should be planted. Who will plant this grain of wheat ?"

Y. - "Not I."

Кот. - "Not I."

C. - "Not I."

K. - "Then I will."

A. - And she did.

A. - Soon the wheat grew to be tall and yellow.

K. - "The wheat is ripe. Who will cut the wheat ?"

Y. - "Not I."

Кот. - "Not I."

C. - "Not I."

K. - "Then I will."

A. - And she did.

A. - When the wheat was cut, the Little Red Hen said:

K. - "Who will thresh this wheat ?"

Y. - "Not I."

Кот. - "Not I."

C. - "Not I."

K. - "Then I will."

A. - And she did.

A. - When the wheat was all threshed, the Little Red Hen said:

K. - "Who'll take this wheat to the mill?"

Y. - "Not I."

Кот. - "Not I."

C. - "Not I."

K. - "Then I will."

A. - And she did.

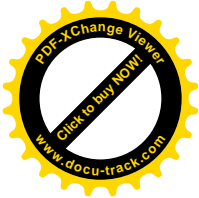
A. - She took the wheat to the mill and had it ground into flour. Then she said:

K. - "Who will make this flour into bread ?"

Y. - "Not I."

Кот. - "Not I."

C. - "Not I."



K. - "Then I will."

A. - And she did.

A. - She made and baked the bread. Then she said:

K. - "Who will eat this bread ?"

У. - "Oh! I will."

Кот. - "And I will."

C. - "And I will."

K. - "No, no! I will do that."

A. - And she did.

THE THREE LITTLE PIGS.

Три поросенка.

Действующие лица:

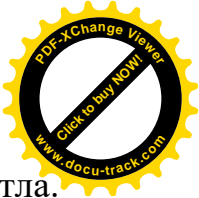
Naff-Naff

Nuff-Nuff

Niff-Niff

Big Grey Wolf

Speaker



Декорации: Домики из соломы, из дерева, из кирпича; елочки; цветы; метла.

Сцена 1.

(Под музыку выбегают три поросенка, танцуют танец)

Speaker: Once upon a time there lived three little pigs.

Naff-Naff *(standing up and coming forward)*; Hello, boys and girls! I am Naff-Naff.

Speaker: Hello, Naff-Naff!

Nuff-Nuff *(coming up)*: Good morning, boys and girls! I am Nuff-Nuff.

Speaker: Good morning, Snuff-Snuff. We are glad to meet you.

Niff-Niff *(coming up)*: Good morning, boys and girls. And I am Niff-Niff.

Speaker: Good morning, Niff-Niff. We are glad to meet you.

(Танцуют вокруг елочки и поют песенку):

Who's afraid of Big Grey Wolf,

Big Grey Wolf, Big Grey Wolf?

Who's afraid of Big Grey Wolf,

Tra-la-la-la-la-la!

Naff-Naff: Winter is coming. In winter Big Grey Wolf is very hungry. We must make a house and live there together.

Ni f f - N i f f: Oh, no! Winter is not coming. We have time to play and sing!

Nuff-Nuff: Yes, yes, we have time to play and sing!

Naff-Naff: As you like. I will go and make a house *(уходит строить дом)*.

(Нуф-Нуф и Ниф-Ниф продолжают веселиться, хлопают в ладоши, рассказывают стишок хором)

Tomorrow on Sunday we'll go to the zoo,

Tomorrow tomorrow we'll go to the zoo.

(Пока поросята играли, наступила зима, танец метели)

Nuff-Nuff: I will go and make a house, too *(goes away)*.

Ni f f - N i f f: I will go and make a house, too.

Niff-Niff *(строит дом и поет песенку)*:

I have made my house of grass.

House of grass, house of grass.

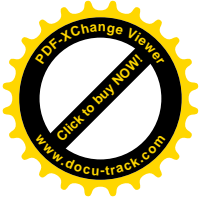
I have made my house of grass,

Tra-la-la-la-la-la!

Nuff-Nuff *(строит дом и поет песенку)*:

I have made my house of sticks.

House of sticks, house of sticks.



I have made my house of sticks,
Tra-la-la-la-la!

Naff-Naff (*строит дом и поет песенку*):

I have made my house of bricks.

House of sticks, house of bricks.

I have made my house of bricks,

Tra-la-la-la-la!

Сцена 2.

(На сцене появляется волк)

Wolf: My name is Wolf.

Speaker: Go away. Big Grey Wolf!

Wolf: Hush, children! I see three nice little pigs. Oh, I am very hungry! Ha! Ha!

Ha!

I see a pig,

It's very big,

Its colour's pink,

It's nice, I think.

(Волк подходит к домику из соломы)

Wolf: Niff-Niff let me in!

Niff-Niff: Go away, Big Grey Wolf!

Wolf: I will puff and puff and blow your house down.

Speaker: He blows and blows and he blows the house down. Niff-Niff runs to Nuff-Nuff's house.

(Волк бежит за Ниф-Нифом, Ниф-Ниф забегает в домик к Нуф-Нуфу)

Wolf: Nuff-Nuff, let me in!

Niff-Niff and Nuff-Nuff: Oh, no! Go away, you Big Grey Wolf!

Wolf: I will puff and puff and blow your house down.

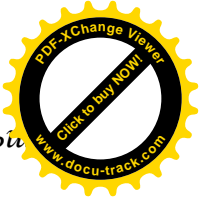
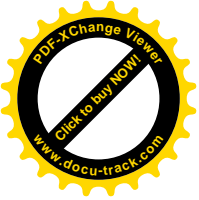
Speaker: The Wolf blows and blows and he blows the house down. The little pigs run to Naff-Naff's house.

(Волк бежит за Нуф-Нуфом и Ниф-Нифом, они прячутся в домик Ниф-Нифа)

Niff-Niff and Nuff-Nuff: Oh, Brother, save us!

Wolf: Naff-Naff, let me in! I will puff and puff and blow your house down.

Speaker: The Wolf blows and blows but cannot blow the house down. Naff-Naff opens the window and knocks the wolf on the head with a big broom.



(Волк не может сдуть домик, Наф-Наф выходит и выгоняет волка большой метлой)

Naff-Naff: Go away, Big Grey Wolf!

(Волк, хромя, уходит в лес, воет, звучит музыка)

Wolf: I will be back!

(Все поросята встают в круг и поют песенку, во втором куплете к ним присоединяется волк)

Who's afraid of Big Grey Wolf,

Big Grey Wolf, Big Grey Wolf?

Who's afraid of Big Grey Wolf,

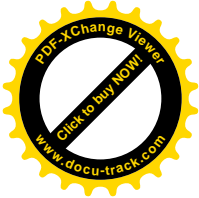
Tra-la-la-la-la-la!

(Все актеры прощаются со зрителями и уходят со сцены)

Сказка «The little house» (Теремок)

Characters:

- *Mouse*
- *Frog*
- *Hare*
- *Cock*
- *Wolf*
- *Fox*



- *Bear*
- *Ведущая*

Сцена 1

На сцене стоит теремок.

Ведущая:

There is a little house in the forest. A mouse runs by:

«Knock, knock, knock! Little house, little house! Who lives in the little house?».

Nobody answers. «Ooooh, I can live there» (радостная танцует под «I feel good»)

Ведущая:

So the mouse begins to live in the little house.

Сцена 2

A frog runs by:

«Knock, knock, knock! Little house, little house, who lives in the little house?»

Мышка: «I'm a mouse. And who are you?»

Лягушка: «I'm a frog.»

Мышка: «And what can you do?»

Лягушка: «I can jump, I can bring water and I can cook pizza» (танцует под «So delicious»)

Мышка: «Wooooow, I like it. Let's live together»

Ведущая:

So the mouse and the frog begin to live together.

Сцена 3

A hare runs by:

«Knock, knock, knock! Little house, little house, who lives in the little house?»

Мышка: «I'm a mouse»

Лягушка: «I'm a frog. And who are you?»

Заяц: «I'm a hare.»

Звери: «What can you do?»

Заяц: I can jump, I can run and I can sing songs. (поёт под «I will always love you»)

Звери: «Wooooow! It's great. Let's live with us»

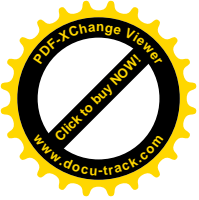
Ведущая:

So the mouse, the frog and the hare begin to live together.

Сцена 4

A cock runs by:

«Knock, knock, knock! Little house, little house, who lives in the little house?»



Мышка: «I'm a mouse.»

Лягушка: « I'm a frog.»

Заяц: «I'm a hare. And who are you?»

Петух: «I'm a cock.»

Звери: «What can you do?»

Петух: «I can crow, I can read poetry and I can fly.»

Звери: «Really????»

Петух: «No!It's a joke. But I believe I can fly. (поёт и танцует под I believe I can fly и рассказывает стих собственного сочинения)

«Cock is happy,

Fox is sad.

Cat is pretty,

Wolf is bad»

Звери: «Fantastic! Let's live together!»

Ведущая:

So the mouse, the frog, the hare and the cock begin to live together.

Сцена 5

A fox runs by:

«Knock, knock, knock! Little house, little house, who lives in the little house?»

Мышка: «I'm a mouse.»

Лягушка: «I'm a frog.»

Заяц: « I'm a hare.»

Петух: «I'm a cock!And who are you?»

Лиса: «I'm a fox.»

Звери: «What can you do?»

Лиса: «I can tidy up.»(убирается под «Pretty woman»)

«Super! Come in.»

Ведущая

So the mouse, the frog, the hare, the cock and the fox begin to live together.

Сцена 6

A wolf runs by:

«Knock, knock, knock! Little house, little house, who lives in the little house?»

Мышка: «I'm a mouse.»

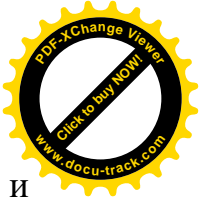
Лягушка: « I'm a frog.»

Заяц: « I'm a hare.»

Петух: « I'm a cock.»

Лиса: «I'm a fox. And who are you?»

Волк: «I'm a wolf.»



Звери: «What can you do?»

Волк: «I can howl, I can run and I can dance.» (воет, бегает вокруг теремка и танцует под «I like to move it»)

Звери: «Woow. You're welcome!»

Ведущая

So the mouse, the frog, the hare, the cock, the fox and the wolf begin to live together.

Сцена 7

A bear runs by:

«Knock, knock, knock! Little house, little house, who lives in the little house?»

Мышка: «I'm a mouse.»

Лягушка: «I'm a frog.»

Заяц: «I'm a hare.»

Петух: «I'm a cock.»

Лиса: «I'm a fox.»

Волк: «I'm a wolf. And who are you?»

Медведь: «I'm a bear».

Звери: «What can you do?»

«I'm a bear, I can eat and sleep everywhere. Let's live together.»

Мышка: «No! You're too big. You can't live in our little house!»

Медведь: «Yes, I can!!!»

Звери: «No you can't!»

Медведь: «Yes I can!!!»

Звери: «No you can't!!!!»

Медведь обидно рычит, начинает лезть на теремок и ломает его...

Ведущая

Oooooo! Poor animals! Now they haven't got the house!

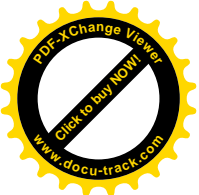
Звери кричат вместе: «Let's build a new house!»

Звери дружно построив теремок:

«The new house is nice and big. Even the bear can live in it!»

Все дружно берутся за руки и начинают петь - *Friends, friends, we're friends, always together we're friends*

The end)



CINDERELLA (Золушка)

Characters:

Cinderella

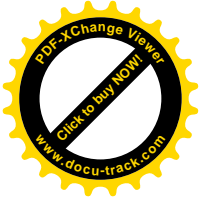
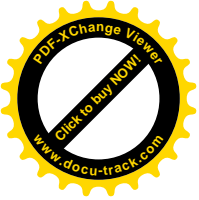
Father

Stepmother

Stepsisters

Fairy

Prince



King
Queen

I

(Звучит музыка. Золушка подметает пол. Входит отец.)

Cinderella: Good morning, Daddy! I love you!

Father: Good morning, dear! How are you?

Cinderella (улыбается): I'm fine, Daddy,

(Звучит музыка. Входит мачеха с дочерью.)

Stepmother (надменно): We'll go to the ball today. You, go away! Cinderella, clean this mess and I want a new dress.

Stepsister (прихорашивается перед зеркалом): And I want a new dress.

Stepmother (бросает на пол вещи): Cinderella, clean the house! You can't go to the ball, until you do this all (дает ей длинный список домашних дел).

Stepsister (хихикая): No, you can't go to the ball, until you do this all!

(Звучит музыка.. Мачеха с дочерью уходят.)

Cinderella (читает вслух): Clean the house, wash the blouse, make food... Oh, it's not good (плачет).

II

(Золушка плачет. Звучит музыка. Появляется фея.)

Fairy: Why are you crying, dear, why? Please, don't cry!

Cinderella (плачет): I can't go to the ball, because my dress is very old.(Sally is wearingsong)

Fairy: I can help you. Look at me! Close your eyes. One-two-three! (взмахивает волшебной палочкой) song do –re-mi

Cinderella (изумленно смотрит на свое новое красивое платье): Oh! This is my dress ! Thank you, fairy, you are so kind.

Fairy (грозит Золушке пальцем): But at twelve o'clock you must be here... or your dress will disappear.

Cinderella (радостно): Oh, yes, it's clear.

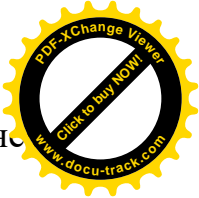
III

(Звучит музыка. Начинается бал, выходят король, королева, принц,..)

Queen (обращается к гостям): The ball is on. Let's dance and play.

King (обращается к гостям): Let's have a lot of fun today!

Песня-танец 'Dance with me....танцуют и поют все)



(Звучит музыка. Появляется Золушка в бальном платье. Все смотрят на неё с восхищением.)

Queen (обращается к королю): Look at that girl!

King (восхищенно): She's so beautiful!

Prince (подходит к Золушке): Hello! Let's dance!

(Звучит музыка. Принц и Золушка танцуют. Hello song. Часы бьют 12.)

Cinderella (испуганно): It's twelve o'clock and I must run. Bye-bye. (Убегает, теряя одну туфельку)!

IV

(Утро. Звучит музыка Yankee-doodle. Песня-танец мальчиков. Приехали принц со стражей. Танец – песня девочек. Мачеха с дочерьми встречают гостей. Золушка накрывает на стол.)

Prince (обращается к мачехе и дочери): you were at the ball. Put on this shoe.

Stepsister (раздраженно): Oh, it's very small!!!

Prince (заметив Золушку): But who is that girl? Come here, please! Put on this shoe, beautiful girl!

Stepmother (возмущенно): But she didn't go to the ball!!!

Father (принцу): Give her the shoe! Her foot is small.

Prince (встает на одно колено перед Золушкой): I'm happy ! I love you, and I'd like to be with you.

Cinderella (радостно): Oh, yes, my Prince, I love you, too.

(Звучит музыка. -Cinderella. Все персонажи сказки выходят на поклон.)

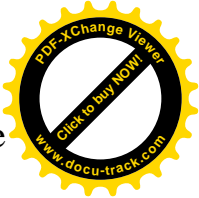
The End!

GOLDILOCKS AND THE THREE BEARS

(Златовласка и три медведя)

NARRATOR: Once upon a time, there was a little girl named Goldilocks. When she was in the forest chasing butterflies, she saw a pretty little house. So she went to the house and knocked at the door. It seems like there's nobody home, but the door is open. And she walked right in.

GOLDILOCKS: Hello, hello, is anyone home, is anyone home?.



NARRATOR: Goldilocks went right in. At the table in the kitchen, there were three bowls of soup.

GOLDILOCKS: Oh, I am so hungry.

NARRATOR: She tasted the soup from the first bowl.

GOLDILOCKS: This soup is too hot!

NARRATOR: So Goldilocks tasted the soup from the second bowl.

GOLDILOCKS: This soup is too cold.

NARRATOR: So Goldilocks tasted the last bowl of soup.

GOLDILOCKS: Ahhh, this soup is just right.

NARRATOR: After she had eaten the three bears' soup she decided she was feeling a little tired. She is so tired!. She'll sit in one of those chairs and rest for a while, then I will leave.

So, Goldilocks sat in the first chair.

GOLDILOCKS: This chair is too big!.

NARRATOR: So she sat in the second chair.

GOLDILOCKS: This chair is too big, too!.

NARRATOR: So she tried the last and smallest chair.

GOLDILOCKS: Ahhh, this chair is just right.

NARRATOR: But just as she settled down into the chair to rest, it broke into pieces!.

GOLDILOCKS: Ahhhhhhhh!!

NARRATOR: Goldilocks was very tired by this time, so she went upstairs to the bedroom. She lay down in the first bed.

GOLDILOCKS: This bed is too hard.

NARRATOR: Then she lay down in the second bed.

GOLDILOCKS: This bed is too soft.

NARRATOR: Then she lay down in the third bed.

GOLDILOCKS: Just right!.

NARRATOR: Goldilocks fell asleep. As she was sleeping, the three bears came home and went into the kitchen.

PAPA BEAR: Someone's been eating my soup.

MOMMA BEAR: Someone's been eating my soup, too

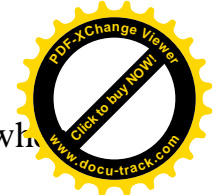
BABY BEAR: Someone's been eating my soup, and they ate it all up!.

NARRATOR: Then the three bears went into the Living Room.

PAPA BEAR: Someone's been sitting in my chair!.

MOMMA BEAR: Someone's been sitting in my chair, too!.

BABY BEAR: Someone's been sitting in my chair, and broke it!



NARRATOR: Then the three bears decided to look around some more and when they got upstairs to the bedroom.

PAPA BEAR: Someone's been sleeping in my bed!.

MOMMA BEAR: Someone's been sleeping in my bed, too!.

BABY BEAR: Someone's been sleeping in my bed, and she's still there!.

NARRATOR: Just then, Goldilocks woke up and saw the three bears.

GOLDILOCKS: Help!.

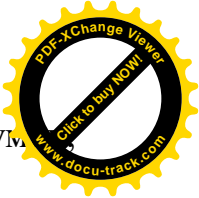
NARRATOR: And she jumped up and ran out of the room. Goldilocks ran down the stairs, opened the door, and ran away into the forest. And she never returned to the home of the three bears.

PAPA BEAR, MOMMA BEAR, BABY BEAR: Good-byyyyyyyye!! (*waving their hands together*)

Приложение 6

Методика работы над театральной постановкой и правила драматизации

Этапы работы над постановкой спектакля в ОУ во многом схожи с аналогичной работой в любом театре. Режиссер на каждом этапе должен



отмечать и записывать все интересные и оригинальные «находки» и задумки как свои и педагогов-помощников, так и детей, с целью дальнейшего их использования.

И обязательно, прежде чем начать работу над постановкой, режиссер получает задание от методиста по образовательным и развивающим задачам и целям, которые будут решаться и достигаться с помощью данной постановки. Приступая к подготовке спектакля, режиссер должен:

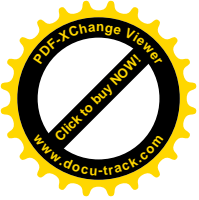
- * точно определить тему, идею, сверхзадачу и жанр постановки;
- * продумать оформление сценического пространства, декорации, реквизит, костюмы персонажей, характер и техническое решение искусственного освещения и спецэффектов.

Работа над постановкой предусматривает следующие этапы:

- * знакомство с произведением;
- * игры, этюды;
- * распределение ролей и разучивание текста;
- * разводка;
- * наработка;
- * отработка;
- * прогоны;
- * генеральная репетиция;
- * премьеры (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим);
- * отчет: устный доклад режиссера педсовету о степени решения задач и достижения целей, поставленных перед ним в учебном плане ДООУ и письменный отчет методисту ДООУ.

РАБОТА С ТЕКСТОМ

На этом этапе необходимо в как можно более непринужденной обстановке познакомить детей с материалом будущего спектакля (рассказ, сказка и т.д.). Можно прочесть не все произведение сразу (особенно если оно большое), а растянуть процесс на несколько дней. Ориентируясь на реакцию детей, попробуйте включить музыкальное сопровождение — пьесы и песни, отрывки из которых предполагается использовать в будущем спектакле. Если же музыка отвлекает детей, то лучше оставить ее для следующего этапа. После прочтения очередного отрывка обсудите его (на русском языке) с детьми: провоцируйте их на собственные рассуждения о характерах персонажей, их поступках, событиях, происходящих с ними, о том, какой это персонаж, что нравится в произведении, что нет (активизация самостоятельной деятельности на этапе *разработки проекта*).



Во время обсуждения можно продемонстрировать различия в поведении персонажей.

Однако не стоит задерживаться на данном этапе надолго и не обязательно проигрывать спектакль целиком. После этого репетировать весь спектакль. После прочтения и обсуждения материала (так называемый пассивный этап) нужно сразу переходить к этапу игр и этюдов.

Игры — первый активный период подготовки, когда можно предложить детям пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются (для этого нужен подручный материал: разноцветные куски тканей, элементы театральных костюмов, сценический реквизит). Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение.

Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один. Если даже на сцене присутствует несколько детей, все они изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Далее следует перейти к так называемой **разводке**. Это первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с музыкальным руководителем придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

На данном этапе дети уже должны быть одеты в сценические костюмы; сцена оформлена; декорации установлены; реквизит изготовлен; записан (и используется) «рабочий» вариант фонограммы.

Можно постепенно вводить в репетиционный процесс хореографические, спортивные и вокальные элементы.

После того как мизансценический и действенный «рисунок» придуман и закреплён, дети вместе с режиссером начинают «наполнять» свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап **наработки** «разбивается» на эпизоды — каждый из них репетируется отдельно. Присутствие детей, не занятых в конкретном эпизоде, возможно, но не обязательно.

На следующем этапе — **отработки** — спектакль репетируется полностью от начала до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность его заключается в том, что режиссер время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.



Дети, ждущие, когда их герой должен появиться на сцене, наблюдают за ходом действия из зрительного зала и отсюда же выходят на площадку, чтобы сыграть в своем эпизоде.

Спецэффекты, освещение, музыкально-шумовое сопровождение должны обеспечивать специально назначенные для этого люди.

Далее наступает этап **прогонов**. Это репетиции всего спектакля от начала до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются музыкальным руководителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Дети, не занятые в данный момент в спектакле, находятся за кулисами. С ними обязательно должны быть 2—3 педагога, следящие за порядком и тишиной. Прогонов должно быть не более трех.

Прогон конечного варианта спектакля, на который можно пригласить в качестве зрителей детей из других групп, носит название **генеральной репетиции**, после которой делается перерыв в один день перед **премьерой**.

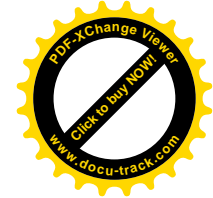
На всех этапах репетиций и самого спектакля дети должны чувствовать значимость своей деятельности. Не нужно забывать и о поощрениях.

Небольшие сувениры, похвала за особо хорошо произнесенную реплику и т.д. повышают мотивацию. Однако следует помнить, что основным поощрением будет участие в премьере спектакля и эмоции, реакция зрителей (*этап презентации и оценки проекта*).

Приложение 7

Как похвалить ребёнка по-английски

1. Wow — Вау, Здорово
2. Outstanding — Выдающийся
3. Good — Хорошо



4. I am proud of you — Я горжусь тобой
5. Looking good — Выглядит хорошо
6. That's incredible — Это невероятно, немыслимо, потрясающе
7. Beautiful — Превосходно, великолепно
8. You are on your way — Ты на верном пути
9. You are darling — Ты душка, прелесть
10. Beautiful work — Превосходная, великолепная работа
11. You are fantastic — Ты замечательный
12. Great discovery — Отличное открытие, находка
13. Terrific — Прекрасно, отлично
14. You tried hard — Ты очень старался
15. You are treasure — Ты сокровище
16. That's correct — Правильно
17. You learned it right — Ты выучил правильно
18. Bravo — Браво
19. I respect you — Я уважаю тебя
20. You care — Ты внимательный
21. You brighten my day — Ты осветил мой день
22. You make me laugh — Ты заставляешь меня смеяться
23. You are perfect — Ты замечательный, гениальный, идеальный
24. Excellent — Отлично, отменно, превосходно, прекрасно
25. Remarkable — Замечательно, поразительно
26. How smart — Как проникательно, сообразительно, находчиво, разумно
27. You are the winner — Ты победитель
28. How nice — Как мило, славно, хорошо, воспитанно
29. Super — Супер
30. Awesome — Потрясающе, фантастически
31. A big hug — Поздравляю
32. You are sensational — Ты шикарный, роскошный, сенсационный
33. Creative job — Творческая работа
34. Super work — Замечательная работа
35. Great — Отлично
36. I knew you could do it — Я знала, ты сможешь
37. You make me happy — Ты делаешь меня счастливой
38. Magnificent — Отличный, изумительный, прекрасный
39. You are on target — Ты достиг цели, выполнил задание
40. Marvelous — Изумительный, удивительный, великолепный, превосходный

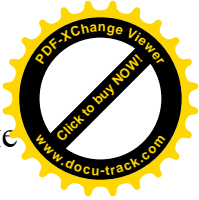
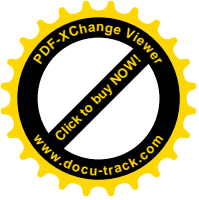


41. Phenomenal — Феноменально, выдающийся, исключительный, необыкновенный
42. You are unique — Ты уникален
43. Well-done — Молодец
44. Tremendous — Потрясающе
45. Fabulous — Поразительно
46. You're tops — Ты отлично справился, лучше всех
47. Dynamite — Ты «крутышка», очень здорово
48. Good sport — Молодчина
49. You are on the mark — Ты сделал все так, как положено
50. What a careful work — Как аккуратно
51. You are a real trooper — Ты такой терпеливый/выносливый
52. You've figured it out — Ты разобрался

Приложение 8

Упражнения на вовлечение детей в творческий процесс обучения английскому языку

Для повышения эффективности обучения иностранному языку необходимо использовать эмоции учащихся в этом процессе. Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач



обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу.

Музыкальная и художественная деятельность помогают создать положительный эмоциональный настрой детей и в непринуждённой обстановке решать задачи урока, развивая их творческие способности. При изучении темы «профессия» разучиваем веселую английскую песенку, в которой перечисляются многочисленные профессии, тем самым мы тренируемся в запоминании лексики просто, без всякой зубрежки. Детям нравится мелодия песенки, к тому же это сопровождается забавным мультиком

- Музыка является стимулом для развития творческих способностей учащихся. Благодаря музыке дети знакомятся с культурой страны изучаемого языка, её музыкальной жизнью, творчеством знаменитых музыкантов и исполнителей.

Веселые музыкальные паузы помогают детям расслабиться, одновременно тренируем некоторые ЛЕ, например, на тему «части тела».

Наряду с музыкой, используют также потенциал изобразительного искусства в обучении иностранному языку. Воздействуя на чувства и эмоции детей, на их образно-художественную память, изобразительное искусство помогает формированию и развитию лексических навыков, когда дети рисуют предметные картинки по различным темам. Дети 2 класса раскрашивают картинки, на которых указан цвет на английском языке. Дети младшего школьного возраста любят играть и заучивать веселые стихи и рифмовки. Изучая алфавит, разучивают с детьми стихотворение, в словах которого есть изучаемая буква. Например: «Хочет буква А опять – apple-яблоко сорвать.» При этом демонстрируя букву и предмет, обозначающий слово с данной буквой.

Любят дети стихи-договорки, например: «У Андрея есть бульдог, а собака-это dog.»

При решении таких задач, как расширение и активизация лексического материала, применяют упражнения, которые способствуют развитию таких основных качеств креативности, как беглость, гибкость и оригинальность мысли, активное творческое саморазвитие.

- **1. Цепочка слов.**

Учащимся дается одно слово, последняя буква которого образует первую букву нового слова. Можно писать слова по определенной теме, определенного вида (существительные, глаголы и т.д.).

- **2. Слова алфавита.**



Дается одна буква. Нужно образовать как можно больше слов, которые начинаются с этой буквы.

- **3. Я представляю себя.**

Ученики должны написать к каждой букве своего имени слова, которые лучше всего его характеризуют.

- **4. Ассоциограмма.**

Ассоциограмма - то графическое, словесное отображение ассоциаций, связанных с изучаемым явлением, понятием, предметом.

Формы игр-ассоциаций:

1. Ассоциативная цепочка – необходимо придумать два совершенно разных слова и построить между ними цепочку из других слов, с помощью которых между ними возникнет связь.
2. Начало ассоциаций – нужно выбрать одно слово, которое будет стоять в начале цепочки. А после этого уже нужно подбирать другие слова, каким-либо образом связанные с началом. Попробуйте построить настолько длинную цепочку, насколько хватит фантазии.
3. Общая ассоциация – это упражнение также требует выдумать два слова, однако на сей раз нужно придумывать ассоциации, которые будут общими для них. Например, холодный и белый. К ним одинаково подходят слова зима, снег, холодильник.

- **5. Лестница - Stairway.**

Учащиеся «строят» «лестницу» из слов, в которых постепенно увеличивается количество букв алфавита Пример: in, ink, into.

Учащиеся должны написать слова к ключевому слову, понятию, картинке Возвращаясь к преподаванию языка, хочу отметить, что на начальном этапе обучения хороший результат дает использование сказок, персонажей кукольного театра. Дети с таким удовольствием слушают диалоги кукол, озвучивают их.