



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 21 имени В. С. Антонова »городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол №5
«23»мая 2022 г.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по ВР
Г.М. Бессмертная Г.М.
«27» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа
№ 21 г. о. Самара
Мария Жадяева Е.А.
Приказ от 04.08.2022 г.
№ 135-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Гармония»

уровень образования : начальное общее

Разработчик программы:
Федосеева Галина Александровна,
учитель музыки

Самара, 2022 года



Класс	1-4 класс
Направление внеурочной деятельности	Художественно –эстетическая творческая деятельность
Форма организации внеурочной деятельности	Театр песни
Количество часов в неделю	1 кл.-0,5 ч.;2 кл.-1 ч.;3 кл.-1 ч.;4 кл.-1 ч.
Количество часов в год	1 кл. -16,5 ч.;2/4 кл. -34 ч.
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	<ul style="list-style-type: none">✓ Образовательной программой школы: основная общеобразовательная программа начального общего образования (ООП НОО) (1 -4класс) по обновленным ФГОС – 2021г.;✓ Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;✓ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования");✓ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;✓ Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;✓ Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04);✓ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);✓ Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685- 21);✓ Уставом МБОУ Школа №21 г. о Самара
Рабочая программа составлена на основе программы	Программа «Музыкальная палитра»,авт.Афанасенко Е.Х.,Клюнова С.Я. и др.,М.,из-во «Учитель»,2015 г.



Содержание.

1. Паспорт рабочей программы	стр. 2
2. Пояснительная записка	стр. 1
3. Учебно-тематический план:	
a) 1-ый класс	стр...8
b) 2-ой класс	стр. 9;
c) 3-ий класс	стр. 10;
d) 4-ый класс	стр.10.
4. Содержание	стр.11
5. Список литературы	стр.13
6. Приложение «Календарно-тематический план»:	
a) 1-ый класс	стр.16;
b) 2-ой класс	стр.19;
c) 3 «А»класс	стр. 24;
d) 3 «Б» класс.....	стр. 28;
e) 4-ый класс	стр.33.



ТЕАТР ПЕСНИ «ГАРМОНИЯ»

Введение

Программа составлена на основе программы «Музыкальная палитра» Е.Х.Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов из серии «Работаем по новым стандартам». Программа предназначена для детей 1-4 классов.

При составлении программы кружка «Гармония» были использованы следующие нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

После принятия Закона «Об образовании», который определил дополнительное образование как один из самоценных и социально значимых видов образования детей, система дополнительного образования приобретает все большее значение при обучении и воспитании ребенка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для кружковой деятельности в общеобразовательных школах. Она разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.¹

Новизна программы состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Этим она отличается от подобных программ в данном направлении.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать своё вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль).

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что данная программа может реализовываться как самостоятельный курс обучения, так и в рамках образовательной программы музыкально-театральной студии.

Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.



Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному», придают объёмность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей 7-10 лет к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

Актуальность программы обусловлена прежде всего тем, что она соответствует новому государственному стандарту начального общего образования по искусству. В программе сделан особый акцент на задачи, выделенные в данном документе в разделах «Формирование духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

В соответствии с новым стандартом в программу включены: *драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.*

Актуальность программы объясняется тем, что она направлена на реализацию государственной «Концепции художественного образования в РФ», утверждённой министерством образования РФ и Министерством культуры РФ.

Особое внимание в этом документе уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно-нравственной культуры личности, а так же широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников. Специальный акцент на дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе одарённым детям.

Направленность программы «Гармония»:

- По содержанию – *художественно-эстетическая;*
- По функциональному предназначению – *специальная, общекультурная;*
- По организации – *групповая, студийная;*
- По времени реализации – *длительная программа.*

Программа разработана на основе требований к международным вокальным конкурсам и фестивалю-конкурсу «Детские фантазии».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребёнка, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- *создание условий для творческого развития ребёнка;*
- *развитие мотивации к познанию и творчеству;*
- *обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;*



- *приобщение детей к общечеловеческим ценностям;*
- *профилактика асоциального поведения;*
- *создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры;*
- *укрепление психофизического и физического здоровья.*

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что результатами сенсорного воспитания является определённый уровень сенсорного развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту её звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- *в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);*
- *в формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, курсы, экскурсии);*
- *в методе контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);*
- *в средствах обучения (дидактические пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано, синтезатор).*

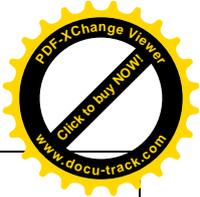
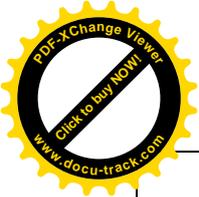
ЦЕЛИ программы:

1. Обучать элементарным основам теории музыки, технике пения.
2. Сформировать навыки выразительного использования вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
3. Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
4. Воспитать потребность к творческому самовыражению.

ЗАДАЧИ программы:

1. Формировать целостное представление об искусстве.
2. Воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
3. Развивать способность активного восприятия искусства.
4. Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
5. Создать условия реализации творческих способностей.
6. Формирование навыков творческой деятельности.
7. Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
8. Формировать вокально-хоровые навыки.
9. Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение.
10. Развивать уровень исполнительского мастерства.
11. Развивать умение применять на практике полученные знания.
12. Развивать навыки сольфеджирования, пения по партитуре.
13. Развивать навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения *a capella*.
14. Развивать умение перевоплощаться в сценический образ музыкального исполнительства.

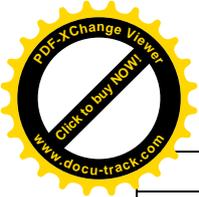
Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы: с 1-го по 4-ый класс. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.



<i>Возраст</i>	<i>Ведущая деятельность</i>	<i>Возрастные, психофизические новообразования</i>
1-ый класс	Игровая деятельность как моделирование социальных отношений	<ul style="list-style-type: none"> • Формируется символическая функция сознания и воображения; • Появляется ориентация на общие смыслы человеческих действий⁴ • Выделяются в человеческих отношениях элементы соподчинения и управления; • Формируется способность к сопереживанию; • Формируется наглядно-образное мышление.
2-ой класс	Переход к учебной деятельности в игровой форме.	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать её собственные объективные свойства и закономерности; • Психологические предпосылки отвлечённого мышления; • Появляется произвольность психических процессов; • Планирующая функция мышления (внутренний план действия); • Рефлексия (способность обосновать свои действия).
3-ий класс	Учебная деятельность. Общение в двух формах: <ul style="list-style-type: none"> • В системе личностных отношений; • В системе общественно-полезной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Появляется способность строить общение в зависимости от различных задач; • Формируется ориентация на качества других людей.
4-ый класс	Общение в двух формах: <ul style="list-style-type: none"> • В системе личностных отношений; • В системе общественно-полезной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Появляется чувство взрослости; • Появляется способность строить общение в зависимости от различных задач; • Формируется ориентация на качества других людей.

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться занятиями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определённым физиологическим законам. Возникающие в связи с этим проблемы имеют разные пути решения на каждом возрастном этапе, а именно:

<i>Возраст обучающихся</i>	<i>Проблемы данной возрастной категории</i>	<i>Пути решения проблем</i>
1-ый класс 6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточное развитие музыкального слуха; • Ослабленный физиологический 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащение музыкальными впечатлениями; • Развивать слуховое восприятие;



	слух.	Активизация слухового внима
2-ой класс 7-8 лет	<ul style="list-style-type: none"> Хроническое не смыкание связок; Стойкая хрипота; Асимметрия в развитии голосовых связок; Низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата; Нет ощущения связи звука с работой мышц гортани; Грудной резонатор не развит; Несформированная голосовая мышца. 	<ul style="list-style-type: none"> Интерес к занятиям; «настройка» воспринимающего аппарата; Певческая установка; Близость источника звука; Специфика репертуара: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном; Работа над артикуляцией.
3 класс 9-10 лет	<ul style="list-style-type: none"> «расцвет детского голоса»; Равномерность в развитии; Нервно-мышечная система голосовых органов более гибкая; Звонкость и серебристость звучания. 	<ul style="list-style-type: none"> Усложнение и разнообразие вокальных упражнений и песенного материала.
4 класс 10-11 лет	<ul style="list-style-type: none"> Голосовая мышца частично оформляется; Дыхание глубже, звучание полнее (микстовое); Более сложное колебание голосовых связок. 	<ul style="list-style-type: none"> Укрепление голосового аппарата; Ограничение в силе голоса; Увеличение тембровых возможностей.

Сроки реализации образовательной программы – 4 года. Учебный материал делится на два периода:

- подготовительный период – 1-ый год обучения;*
- основной период обучения – 2-ой, 3-ий, 4-ый год обучения.*

Формы занятий - основные, характерные для данной программы.

Глубина занятий обучающихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия методов и приёмов, используемых на индивидуальных и групповых занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;*
- занятия по музыкальной грамоте;*
- музыкально-дидактические игры;*
- восприятие (слушание) музыки;*
- дыхательная гимнастика;*
- артикуляционные упражнения;*
- фонопедические упражнения;*
- игра в шумовом оркестре;*
- экскурсии.*



Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей:* групповые и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчётный концерт.
3. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятия по углублению знаний, умений, навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу или один раз в неделю по два часа.

Продолжительность занятий:

Первый год обучения – 1 академический час по 35 минут.

Второй год обучения – 2 академических часа по 40 минут.

Третий год обучения – 1 академический час по 35 минут.

Четвёртый год обучения - 2 академических часа по 45 минут.

Количество обучающихся в группах (чел.):

- 1-ый год обучения – 18-25 человек;
- 2-ой год обучения – 18-20 человек;
- 3-ий год обучения – не более 18 человек;
- 4-ый год обучения – не более 18 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знания, умения и навыки в конце 1-го года обучения

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Уметь передавать свои ощущения в словесной форме.
4. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движения.
5. Иметь представление о устройстве речевого аппарата.
6. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
7. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
8. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
9. Иметь навыки хорового пения.
10. Иметь представление о сценической культуре.
11. Иметь навыки выступления на концертах.

Знания, умения и навыки в конце 2-го года обучения

1. Иметь навыки концентрации слуха, внимания.
2. Иметь представление об основных вокальных жанрах.
3. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
4. Иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать её по средствам выразительности.
5. Иметь представление об основных музыкальных жанрах, особенностях национальной музыки.
6. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
7. Иметь навыки пения по нотам.
8. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
9. Иметь навыки импровизации на заданную тему.
10. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
11. Иметь навыки сольного и хорового пения.
12. Уметь применять знания в практической деятельности.



13. Уметь правильно ориентироваться в специальной терминологии.

Знания, умения и навыки в конце 3-го года обучения

1. Уметь ориентироваться в нотной записи.
2. Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
3. Уметь применять полученные знания на практике.
4. Уметь петь по нотам.
5. Знать основы техники пения.
6. Иметь навыки певческого дыхания.
7. Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.
8. Иметь представление о музыкальной фразировке в пении.
9. Иметь навыки самостоятельного сочинительства.
10. Уметь анализировать музыкальное произведение.
11. Иметь навыки работы с микрофонами.
12. Иметь навыки концертной деятельности.

Знания, умения и навыки в конце 4-го года обучения

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Уметь определять на слух интервалы и аккорды.
3. Знать понятия: мелизмы, октава, знать их разновидности и названия.
4. Уметь управлять интонацией голоса.
5. Иметь навыки сольфеджирования.
6. Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
7. Владеть приёмами певческого дыхания.
8. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
9. Применять полученные знания на практике.
10. Иметь навыки концертной деятельности.

Формы подведения итогов. *Способы проверки результатов освоения программы:* первоначальная диагностика, срезовая, итоговая, концерты, фестивали, конкурсы. Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности данной программы являются постановки музыкальных спектаклей, отчётные концерты в конце каждого учебного года.

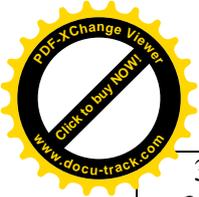
Условия набора. В коллектив принимаются дети, достигшие 7-летнего возраста, независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяются и фиксируются:

- *Музыкальный слух;*
- *Вокальные данные, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребёнка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год (срезовая и итоговая), данные заносятся в таблицу. Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка и группы в целом.*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-ый год обучения

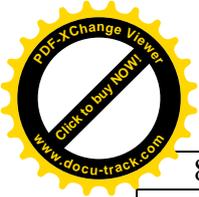
№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	0,5	-	-	0,5
2	Первичная диагностика	0,5	-	-	0,5



3	В мире загадочных звуков:				
3.1	• <i>Что такое музыка;</i>	0,5	-	-	0,5
3.2	• <i>Рождение звуков;</i>	0,5	-	-	0,5
3.3	• <i>Звуки высокие и низкие.</i>	0,5	0,5	-	1
4	Музыка голоса или пение:				
4.1	• <i>Сольное пение;</i>	-	1	1	2
4.2	• <i>Дуэт;</i>	-	1	1	2
4.3	• <i>Трио;</i>	-	0,5	1,5	2
4.4	• <i>Хоровое пение;</i>	-	2	-	2
4.5	• <i>Звуки на любой вкус.</i>	-	0,5	-	0,5
5	Музыкальная политра:				
5.1	• <i>Краски музыки;</i>	-	0,5		0,5
5.2	• <i>Как научиться петь хорошо;</i>	-	0,5		0,5
5.3	• <i>Оркестр и дирижёр;</i>	-	0,5		0,5
5.4	• <i>Композитор и исполнитель.</i>	-	0,5		0,5
6	Мир вокруг нас:				
6.1	• <i>Экскурсии;</i>	-	0,5	-	0,5
6.2	• <i>Посещение концертов;</i>	-	0,5	-	0,5
7	Итоговая диагностика.	-	0,5	-	0,5
8	Итоговые занятия: • <i>концерт</i>		0,5	-	0,5
	Всего:	2,5	9,5	4,5	16,5
		15%	58%	27%	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2-ой год обучения

<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Индивидуальная работа</i>	<i>Общее кол-во часов</i>
1	Вводное занятие	0,5	-	-	0,5
2	Начальная диагностика	0,5	-	0,5	1
3	Волшебной музыки страна:				
3.1	• <i>Музыка со всего света;</i>	0,5	1	1	2,5
3.2	• <i>Жанры вокальной музыки;</i>	0,5	1	1	2,5
3.3	• <i>Музыкальные профессии.</i>	0,5	1	0,5	2
4	С песенкой по лесенке:				
4.1	• <i>Что такое петь чисто;</i>	1	0,5	0,5	2
4.2	• <i>Выразительность в музыке;</i>	0,5	1	0,5	2
4.3	• <i>Слово и музыка.</i>	1	2,5	1	4,5
5	Срезовая диагностика.	-	1	-	1
6	Дружная семья:				
6.1	• <i>Название нот;</i>	2	1,5	-	3,5
6.2	• <i>Длительности.</i>	2	2	-	4
7	Мир вокруг нас: • <i>Экскурсии.</i>	1	4		5



8	Итоговая диагностика		0,5	0,5	
9	Итоговые занятия.	0,5	1	1	2,5
	Всего:	10,5	12	6,5	34
		30%	50%	20%	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

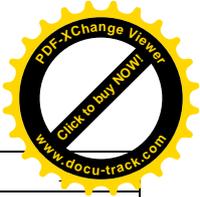
3-ий год обучения

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	-	-	1
2	Начальная диагностика	0,5	1	0,5	2
3	Музыкальная грамота:				
3.1	• <i>Нотная грамота;</i>	1	-	-	1
3.2	• <i>Ритм;</i>	1	-	-	1
3.3	• <i>Лад: мажор, минор;</i>	0,5	0,5	-	1
3.4	• <i>Пауза.</i>	0,5	0,5	-	1
4	Техника пения:				
4.1	• <i>Голосовой аппарат;</i>	1	-	-	1
4.2	• <i>Дыхание;</i>	1	2	1	4
4.3	• <i>Интонация;</i>	0,5	0,5	1	2
4.4	• <i>Дикция.</i>	1	-	1	2
	• <i>Хоровое пение</i>	-	2	3	5
5	Музыкальные фантазии:				
5.1	• <i>Сочиняем сами;</i>	-	1	1	2
5.2	• <i>Музыкальная живопись.</i>	-	1	1	2
6	Мир вокруг нас (посещение концертов, музыкального театра, экскурсии).	3	3	-	6
7	Итоговая диагностика.	-	-	1	1
8	Итоговые занятия: концерты, музыкальные вечера, спектакли.	-	2	-	2
	Всего:	10	13,5	9,5	34
		29%	46%	25%	100%

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4-ый год обучения

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	-	-	1
2	Начальная диагностика	-	1	-	1
3	Музыкальная грамота:				
3.1	• Такт и тактовая черта;	1	-	1	2
3.2	• Размер;	1	-	-	1



3.3	• Сольфеджирование.	1	-	-	
4	Пение в ансамбле:				
4.1	• Партия. Партитура;	1	1	-	1
4.2	• Что такое сольное пений?	1	-	-	1
4.3	• Пение дуэтом.	-	1	1	2
4.4	• Двухголосие. Канон.	-	1	1	2
4.5	• Распев. Вокализ.	-	1	1	2
5	Срезовая диагностика.	1	-	1	2
6	Выразительность исполнения				
6.1	• Интонация и сценический образ.	1	1	2	4
6.2	• Вокальное слово и дыхание.	1	1	1	3
7	Итоговая диагностика	1	-	1	2
8	Мир вокруг нас:				
	Экскурсии;	-	1	-	1
	Посещение концертов, музыкальных театров.	-	1	-	1
9	Техника пения.		2	2	4
	Итоговое занятие: <i>концерты, музыкальные вечера, участие в музыкальных спектаклях.</i>	1	1	1	3
	Всего:	11	11	12	34
		32,5%	32,5%	35%	100%

Содержание изучаемого курса программы.

1-ый год обучения.

Тема 1: «В мире загадочных звуков» - 3 часов.

Дать представления о свойствах звука. Научить слушать и слышать окружающую среду. Свойства звука; Способы рождения звуков; Понятия: резонаторы, частота, колебания; Способствовать накоплению музыкально-слуховых впечатлений.

Тема 2: «Музыка голоса или пение» - 9,5 часов.

Дать представление о строении голосового аппарата

Сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях.

Накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух.

Тема 3: «Музыкальная палитра» - 2 часов.

Сформировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия; Развивать музыкальное восприятие. Дыхательная гимнастика; подвижные игры. Развитие умения различать тембры музыкальных инструментов.

Формировать представления о средствах музыкальной выразительности; Развивать музыкально-хоровые умения и навыки; Дать представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Тема 4: «Мир вокруг нас» - 3 часов

Расширять кругозор обучающихся; Развивать умение получать эстетическое удовольствие;

Накапливать слуховые впечатления; Прививать навыки поведения в культурных местах; Развивать аналитические умения и навыки.

2-ой год обучения.

Тема 1: «Волшебной музыки страна» - 8,5 часов



Развивать вокальные умения и навыки; Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота; Развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано;

Тема 2: «С песенкой по лесенке» - 8,5 часов

Развивать вокальные умения и навыки; Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота; Развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано.

Тема 3: «Дружная семейка» - 8,5 часов

Дать представление о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ;

Работа с пособиями «Нотный стан», «Дружная семейка»; Пение по нотам.

Тема 4: «Мир вокруг нас» - 8,5 часов.

Расширять кругозор обучающихся; Развивать умение получать эстетическое удовольствие; Накапливать слуховые впечатления; Прививать навыки поведения в культурных местах; Развивать аналитические умения и навыки.

3-ий год обучения.

Тема 1: «Музыкальная грамота» - 8 часов

Углубить знания о нотах: название, длительность, высота;

Развивать навык пения по нотам; Развивать звуковысотный и ритмический слух; Развивать вокально-хоровые навыки; Накапливать слуховые впечатления; Закрепить навыки игры в оркестре шумовых инструментов

Тема 2: «Техника пения» - 14 часов

Дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене; Развивать навыки певческого дыхания; Развивать навыки интонирования; Укреплять голосовой аппарат; Развивать навыки правильного звукообразования;

Тема 3: «Музыкальные фантазии» - 4 часа

Сформировать впечатление о понятии «Музыкальная живопись»; Развивать творческие способности; Развивать умение импровизировать на заданную тему; Развивать навыки самостоятельного сочинительства.

Тема 4: «Мир вокруг нас» - 8 часов.

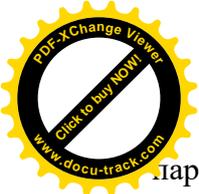
Расширять кругозор обучающихся; развивать умение получать эстетическое удовольствие; способствовать накоплению слуховых впечатлений; прививать навыки поведения в культурных местах; развивать аналитические умения и навыки.

4-ый год обучения.

Тема 1: «Музыкальная грамота» - 3 часа

Развивать у детей умение слушать и слышать звуки природного происхождения и звуки искусственно созданные. Развивать навыки сольфеджирования. Развивать вокально-хоровые навыки. Накапливать слуховые впечатления. Развивать аналитические способности. Развивать умение применять на практике полученные знания. Развивать вокально-хоровые навыки.

Развивать навыки сольного пения, пения в дуэте, пения в ансамбле. Дать понятия: партитура,



партия, сопрано, альт, баритон, тенор, бас. Накапливать слуховые впечатления; пение многоголосия, канонов.

Тема 2: «Выразительность исполнения» – 7 часов

Развивать вокально-хоровые навыки и умения. Углублять представление о роли интонации в процессе создания сценического образа. Дать понятия: вокализ, распев.

Тема 3: «Пение в ансамбле» - 3,5 часа

Вокально-хоровая работа; слушание и анализ музыкальных произведений; артикуляционная, дыхательная гимнастика; развивать вокально-хоровые навыки и умения; закрепить полученные знания и умения и применить их на практике; углубить представления о роли интонации в процессе создания сценического образа; углубление представления о взаимосвязи вокального слова и дыхания; дать понятие: вокализ, распев; овладеть техникой вокализа и распева; укрепить певческое дыхание; углубить представление о роли выразительности в вокальном исполнении; расширить музыкальный кругозор.

Тема 4: «Мир вокруг нас» - 2 часа

Расширять кругозор обучающихся; развивать умение получать эстетическое удовольствие; способствовать накоплению слуховых впечатлений; прививать навыки поведения в культурных местах; развивать аналитические умения и навыки.

Тема 5: «Техника пения» - 5 часов

Повторение полученных знаний о строении голосового аппарата, его гигиене; Развиваем и закрепляем навыки певческого дыхания; Развивать навыки интонирования; Укреплять голосовой аппарат; Развивать навыки правильного звукообразования;

Литература:

1. Антонова Л.Г. Развитие речи: уроки риторики. Ярославль. Академия развития, 1997 г.
2. Блудный Д. Беседы о театре. Л., 1983 г.
3. Вейс П. Вопросы методики воспитания детей. М., 1975 г.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи. М., 1974 г.
5. Картошкин А.С. Искусство сценического волшебства. М., 1993 г.
6. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1997 г.
7. Белкина С. Музыка в движении. М. 1984 г.

Интернет ресурсы:

1. <http://x-minus.org/track/2237/a-Заруба-учительский-вальс.html>
2. <http://x-minus.org/track/24827/Я-деревня-я-село>
3. <http://x-minus.org/track/5779/Ноктюрн-Шопена.html>
4. Материал из Википедии.

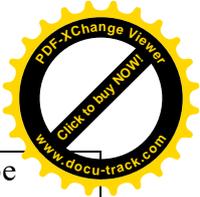
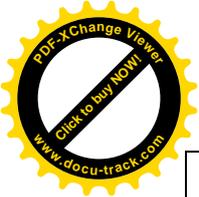


Приложение 1

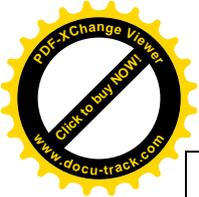
Календарно-тематический план внеурочной деятельности «Гармония»
на 2022-2023 учебный год

1-ый год обучения

№ п/п	Месяц число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<i>Тема I: «В мире загадочных звуков» – 3 часа</i>					
1	01.09	групповая	0,5	Вводное занятие. Техника безопасности на хоровых занятиях.	Педагогическое наблюдение
2	08.09	групповая	0,5	Первичная диагностика.	Диагностика начальная
3	15.09	групповая	0,5	Что такое музыка	Педагогическое наблюдение
4	22.09	групповая	0,5	Рождение звуков;	Педагогическое наблюдение
5	29.09	групповая	0,5	Звуки высокие и низкие.	Педагогическое наблюдение
6	06.10	групповая	0,5	Звуки высокие и низкие.	Педагогическое наблюдение
<i>Тема II: «Музыка голоса или пение» - 9,5 часов</i>					
7	13.10	индивидуально-групповая	0,5	Сольное пение;	Педагогическое наблюдение
8	20.10	индивидуально-групповая	0,5	Сольное пение	Педагогическое наблюдение
9	27.10	индивидуально-групповая	0,5	Сольное пение	Педагогическое наблюдение
10	10.11	индивидуально-групповая	0,5	Сольное пение	Педагогическое наблюдение
11	17.11	индивидуально-групповая	0,5	Дуэт	Педагогическое наблюдение
12	24.11	индивидуально-групповая	0,5	Дуэт	Педагогическое наблюдение
13	01.12	индивидуально-групповая	0,5	Дуэт	Педагогическое наблюдение
14	08.12	индивидуально-групповая	0,5	Дуэт	Педагогическое наблюдение



15	15.12	индивидуально-групповая	0,5	Трио	Педагогическое наблюдение
16	22.12	индивидуально-групповая	0,5	Трио	Педагогическое наблюдение
17	12.01.23	индивидуально-групповая	0,5	Трио	Педагогическое наблюдение
18	19.01.	индивидуально-групповая	0,5	Трио	Педагогическое наблюдение
19	26.01	индивидуально-групповая	0,5	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
20	02.02	индивидуально-групповая	0,5	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
21	09.02	индивидуально-групповая	0,5	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
22		индивидуально-групповая	0,5	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
23		индивидуально-групповая	0,5	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
24		индивидуально-групповая	0,5	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
25		индивидуально-групповая	0,5	Звуки на любой вкус.	Педагогическое наблюдение
Тема III: «Музыкальная палитра» - 4 часа					
26		групповая	0,5	Краски музыки	Педагогическое наблюдение
27		групповая	0,5	Как научиться петь хорошо	Педагогическое наблюдение
28		групповая	0,5	Оркестр и дирижёр	Педагогическое наблюдение
29		групповая	0,5	Композитор и исполнитель.	Педагогическое наблюдение
Тема IV: «Мир вокруг нас» - 2 часа					
30		групповая	0,5	<i>Итоговая диагностика.</i>	Педагогическое наблюдение
31		групповая	0,5	Экскурсия: «Мир вокруг нас».	Педагогическое наблюдение
32		групповая	0,5	Посещение концерта профессиональных исполнителей (просмотр учебных фильмов; хоровых коллективов)	Педагогическое наблюдение
33		групповая	0,5	<i>Итоговый концерт перед родителями и педагогами. Награждение по итогам года.</i>	Педагогическое наблюдение

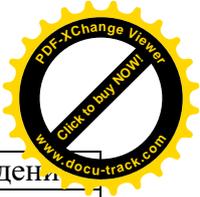
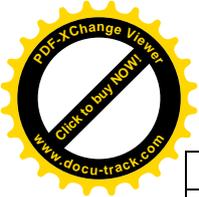


Итого: **16,5 часов**

Приложение 2

Календарно-тематический план внеурочной деятельности «Гармония»
на 2022-2023 учебный год
2-ой год обучения

№ п/п	Месяц число	Класс	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Тема I: «Волшебной музыки страна» - 8,5 часов						
1	07.09 01.09	2-а 2-б	групповая	1	Введение. Техника безопасности на хоровых занятиях.	Педагогическое наблюдение
2	14.09 08.09	2-а 2-б	групповая	1	Диагностика начальная.	Диагностика начальная
3	21.09 15.09	2-а 2-б	групповая	1	Музыка со всего света	Педагогическое наблюдение
4	28.09 22.09	2-а 2-б	групповая	1	Музыка со всего света	Педагогическое наблюдение
5	05.10 29.09	2-а 2-б	групповая	1	Жанры вокальной музыки	Педагогическое наблюдение
6	12.10 06.10	2-а 2-б	групповая	1	Жанры вокальной музыки	Педагогическое наблюдение
7	19.10 13.10	2-а 2-б	групповая	1	Музыкальные профессии.	Педагогическое наблюдение
8	26.10 20.10	2-а 2-б	групповая	1	Музыкальные профессии.	Педагогическое наблюдение
9	09.11 27.10	2-а 2-б	групповая	0,5	Итоговое занятие по теме «Волшебной музыки страна».	Педагогическое наблюдение
Тема II: «С песенкой по лесенке» - 8,5 часов						
10	09.11 27.10	2-а 2-б	групповая	0,5	Введение в тему «С песенкой по лесенке».	Педагогическое наблюдение
11	16.11 10.11	2-а 2-б	групповая	1	Что такое «петь чисто».	Педагогическое наблюдение
12	23.11	2-а	групповая	1	Выразительность в	Педагогическое



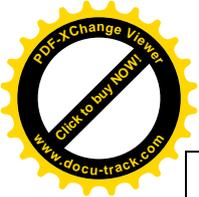
	17.11	2-б			вокальной музыке.	е наблюдени
13	30.11 24.11	2-а 2-б	групповая	1	Выразительность и изобразительность в вокальной музыке.	Педагогическо е наблюдение
14	07.12 01.12	2-а 2-б	групповая	1	Слово и музыка.	Педагогическо е наблюдение
15	14.12 08.12	2-а 2-б	групповая	1	Слово и музыка. Интонация в вокальной музыке.	Педагогическо е наблюдение
16	21.12 15.12	2-а 2-б	групповая	1	Интонация в вокальной музыке	Педагогическо е наблюдение
17	28.12 22.12	2-а 2-б	групповая	1	Интонация в хоровой музыке.	Педагогическо е наблюдение
18		2-а 2-б	групповая	1	Итоговое занятие по теме «С песенкой по лесенке».	Педагогическо е наблюдение

Тема III: «Дружная семейка» - 8,5 часов

19		2-а 2-б	индивидуаль но- групповая	1	Срезовая диагностика	диагностика промежуточно я
20		2-а 2-б	индивидуаль но- групповая	1	Название нот. Дидактическая игра.	Педагогическо е наблюдение
21		2-а 2-б	индивидуаль но- групповая	1	Название нот. Музыкальные ребусы.	Педагогическо е наблюдение
22		2-а 2-б	индивидуаль но- групповая	1	Название нот. Музыкальные загадки.	Педагогическо е наблюдение
23		2-а 2-б	индивидуаль но- групповая	1	Название нот. Проверка знаний.	Педагогическо е наблюдение
24		2-а 2-б	индивидуаль но- групповая	1	Длительности.	Педагогическо е наблюдение
25		2-а 2-б	индивидуаль но- групповая	1	Длительности.	Педагогическо е наблюдение
26		2-а 2-б	индивидуаль но- групповая	1,5	Игровая программа «В гостях у Дружной семейки».	Педагогическо е наблюдение

Тема IV: «Мир вокруг нас» - 8,5 часов.

27		2-а 2-б	групповая	1	Экскурсии: «Мир вокруг нас»	Педагогическо е наблюдение
----	--	------------	-----------	---	-----------------------------	-------------------------------



28		2-а 2-б	групповая	1	Экскурсии: «Мир вокруг нас»	Педагогическое наблюдение
29		2-а 2-б	групповая	1	Экскурсии: «Мир вокруг нас»	Педагогическое наблюдение
30		2-а 2-б	групповая	1	Экскурсии: «Мир вокруг нас»	Педагогическое наблюдение
31		2-а 2-б	групповая	1	Экскурсии: «Мир вокруг нас»	Педагогическое наблюдение
32		2-а 2-б	групповая	1	Экскурсии: «Мир вокруг нас»	Педагогическое наблюдение
33		2-а 2-б	групповая	1	Итоговая диагностика	диагностика
34		2-а 2-б	индивидуально-групповая	1,5	Итоговый концерт. Награждение.	диагностика итоговая
Итого:				34 часа		

Приложение 3

Календарно-тематический план внеурочной деятельности «Гармония»

на 2022-2023 учебный год

3-ий год обучения



№ п/п	Месяц число	Классы	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Тема I: «Музыкальная грамота» - 8 часов						
1	07.09 01.09	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Введение. Диагностика начальная	Педагогическое наблюдение. Диагностика начальная.
2	14.09 08.09	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Нотная грамота.	Педагогическое наблюдение
3	21.09 15.09	3-а 3-б	Индивидуальная	1	Нотная запись.	Педагогическое наблюдение
4	28.09 22.09	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	От ДО до СИ. Музыкальные загадки.	Педагогическое наблюдение
5	05.10 29.09	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Ритм. Ритмическое остинато.	Педагогическое наблюдение
6	12.10 06.10	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Сказка о ритме и метре.	Педагогическое наблюдение
7	19.10 13.10	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Паузы. Сказка про паузы.	Педагогическое наблюдение
8	26.10 20.10	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Викторина по теме «Музыкальная грамота»	Педагогическое наблюдение
Тема II: «Техника пения» - 14 часов						
9	09.11 27.10	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Голосовой аппарат и как с ним дружить.	Педагогическое наблюдение
10	16.11 10.11	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Певческое дыхание.	Педагогическое наблюдение
11	23.11 17.11	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Комплекс упражнений на певческое дыхание.	Педагогическое наблюдение
12	30.11 24.11	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Дышим и поём.	Педагогическое наблюдение
13	07.12 01.12	3-а 3-б	индивидуально-групповая	1	Интонация в пении.	Педагогическое наблюдение



14	14.12 08.12	3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Интонация в пении и выразительное исполнение.	Педагогическое наблюдение
15	21.12 15.12	3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Дикция. Комплекс упражнений на развитие дикции.	Педагогическое наблюдение
16	28.12 22.12	3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Скороговорки и чистоговорки.	Педагогическое наблюдение
17		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Чихалочки.	Педагогическое наблюдение
18		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Конкурс говорунов.	Педагогическое наблюдение
19		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Хоровое пение.	Педагогическое наблюдение
20		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Учимся слушать и слышать друг друга.	Педагогическое наблюдение
21		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Хоровое пение. Любимые песни.	Педагогическое наблюдение
22		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Концерт «Песни для друзей».	Педагогическое наблюдение
<i>Тема III: «Музыкальные фантазии» - 4 часа</i>						
23		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Сочиняем сами;	Педагогическое наблюдение
24		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Сочиняем сами	Педагогическое наблюдение
25		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Музыкальная живопись.	Педагогическое наблюдение
26		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Музыкальная живопись.	Педагогическое наблюдение
<i>Тема IV: «Мир вокруг нас» - 8 часов</i>						
27		3-а 3-б	групповая	1	Мир вокруг нас: экскурсии в музей старинной музыки.	Педагогическое наблюдение
28		3-а 3-б	групповая	1	Мир вокруг нас: экскурсии в музей старинных инструментов.	Педагогическое наблюдение



29		3-а 3-б	групповая	1	Мир вокруг нас: экскурсии в музей А.С. Пушкина.	Педагогическое наблюдение
30		3-а 3-б	групповая	1	Мир вокруг нас: слушаем звуки природы.	Педагогическое наблюдение
31		3-а 3-б	групповая	1	Мир вокруг нас: играем в оркестр.	Педагогическое наблюдение
32		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Игровая программа «Путешествие в Музыкальную страну».	Педагогическое наблюдение
33		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	<i>Диагностика итоговая.</i>	Педагогическое наблюдение
34		3-а 3-б	индивидуально- групповая	1	Итоговый концерт. Награждение.	Педагогическое наблюдение
Итого:				<i>34 часа</i>		



на 2022-2023
4-ый год обучения

№ п/п	Месяц число	Класс	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Тема I: «Музыкальная грамота» - 6 часов						
1		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Введение.	Педагогическое наблюдение
2		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Диагностика начальная	Педагогическое наблюдение
3		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Такт и тактовая черта.	Диагностика начальная.
4		4-а 4-б	Индивидуальная	1	Размер.	Диагностика начальная.
5		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Размер.	Педагогическое наблюдение
6		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Сольфеджирование.	Педагогическое наблюдение
Тема II: «Пение в ансамбле» - 7 часов						
7		4-а 4-б	Индивидуально- групповая	1	Партия. Партитура.	Педагогическое наблюдение
8		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Что такое сольное пение.	Педагогическое наблюдение
9		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Пение дуэтом.	Педагогическое наблюдение
10		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Двухголосие. Канон.	Педагогическое наблюдение
11		4-а 4-б	Индивидуальная	1	Двухголосие. Канон.	Педагогическое наблюдение
12		4-а 4-б	Индивидуальная	1	Распев. Вокализ.	Педагогическое наблюдение
13		4-а 4-б	Индивидуальная	1	Распев. Вокализ.	Педагогическое наблюдение
Тема III: «Выразительность исполнения» - 7 часов						
14		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Интонация и сценический образ.	Педагогическое наблюдение
15		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Интонация и сценический образ.	Педагогическое наблюдение
16		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Интонация и сценический образ.	Педагогическое наблюдение
17		4-а 4-б	индивидуально- групповая	1	Вокальное слово и дикция.	Педагогическое наблюдение
18		4-а 4-б	Индивидуальная	1	Вокальное слово и дикция.	Педагогическое наблюдение
19		4-а 4-б	Индивидуальная	1	Вокальное слово и дикция.	Педагогическое наблюдение



20		4-а 4-б	Индивидуальная	1	Вокальное слово и дикция.	Педагогическое наблюдение
<i>Тема IV: «Мир вокруг нас» - 4 часа</i>						
21		4-а 4-б	Индивидуальная	1	Итоговая диагностика.	Педагогическое наблюдение
22		4-а 4-б	групповая	1	Экскурсии	Педагогическое наблюдение
23		4-а 4-б	групповая	1	Посещение концертов, музыкальных театров.	Педагогическое наблюдение
24		4-а 4-б	групповая	1	Посещение концертов, музыкальных театров.	Педагогическое наблюдение
<i>Тема V: «Техника пения» - 10 час</i>						
25		4-а	индивидуально-групповая	1	Техника пения.	Педагогическое наблюдение
26		4-а	индивидуально-групповая	1	Техника пения.	Педагогическое наблюдение
27		4-а	индивидуально-групповая	1	Техника пения.	Педагогическое наблюдение
28		4-а	индивидуально-групповая	1	Итоговое занятие: повторение.	Педагогическое наблюдение
29		4-а	индивидуально-групповая	1	Итоговое занятие: обобщение.	Педагогическое наблюдение
30		4-а	индивидуально-групповая	1	Итоговое занятие: повторение.	Педагогическое наблюдение
31		4-а	индивидуально-групповая	1	Итоговое занятие: обобщение.	Педагогическое наблюдение
32		4-а	индивидуально-групповая	1	Итоговое занятие: готовимся к концерту.	Педагогическое наблюдение
33		4-а	индивидуально-групповая	1	Итоговый концерт. награждение участников.	Педагогическое наблюдение
34		4-а	индивидуально-групповая	1	Выпускной вечер.	Педагогическое наблюдение
Итого:				34 часа		

ⁱ Е.Х.Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов «Детский музыкальный театр». Программа «Музыкальная палитра» из серии «Работаем по новым стандартам». Изд-во «Учитель», Волгоград-2011 г. стр. 34-76

