

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 21 имени В.С. Антонова» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 5
«23» мая 2019 г.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
 Л.А. Кривченко
«27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа № 21
г.о. Самара

Е.А. Жаляева
Приказ от 29.08.2019 г. № 235-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Уровень образования: основное среднее (10- 11кл).

Составители: Бессмертная Г.М., Грибанова Е.П., Цивилькова И.В.

Самара 2019г.

Паспорт рабочей программы

Класс	10
Образовательная область	Русский язык и литература
Предмет	Литература
Уровень программы	Базовый
Количество часов в неделю	10 кл. - 3
Количество часов в год	10 кл. – 3х34=102
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	ФГОС СОО
Рабочая программа составлена на основе программы	Программа по литературе для 5-11 классов (автор В.Я. Коровина. М.: «Просвещение, 2014 г.)
Учебник	«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2019. «Русская литература XIX века»,

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру-га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль-но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы.

Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века (10 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества.

Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимодействии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях

(«Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (71)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в

пьесе. Изображение «жестких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети».

Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).

Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).

Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных

творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика.

Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.

Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де-ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа-сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.

Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и

наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини-гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из

практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Дж.Г. Байрон. Слово о писателе. «Корсар», Ч.Диккенс. «Большие надежды», О. Уальд Сказки, В.Гюго «Собор Парижской богородицы» .

Тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	<i>Введение (1ч.)</i>	
1	Общая характеристика русской классической литературы XIX века	1
	Русская литература первой половины XIX века (10ч.)	
	<i>А. С.Пушкин (4ч.)</i>	
2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы.	1
3	Филосовское осмысление жизни, свободы, творчества и природы.	1
4	«Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью.	1
5	«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы.	1
	<i>М Ю.Лермонтов (2ч.)</i>	
6	Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта.	1
7	Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества как основные мотивы лирики.	1
	<i>Н. В.Гоголь (4ч.)</i>	
8	Н.В.Гоголь. «Невский проспект».Контраст в изображении героев повести.	1
9	Литературные направления первой половины XIX века: романтизм и реализм.	1
10	Обобщение изученного по теме «Русская литература первой половины XIX века»	1
11	<i>Р.р. Написание сочинения по русской литературе первой половины XIX века.</i>	1
	Русская литература второй половины XIX века (27 ч.)	
	Проза (1 ч.)	
12	Русская литература второй половины XIX века . Общая характеристика.	1
	<i>И. А. Гончаров (8ч.)</i>	
13	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1
14	«Обломов». «Свет и тени» в характере Обломова.	1
15	Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской.	1
16	Трагический колорит в изображении судьбы Обломова.	1
17	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1
18	Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.	1
19	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.Гончарова «Обломов».</i>	1
20	<i>Р.р. Написание сочинения по роману И.Гончарова «Обломов».</i>	1
	<i>А.Н. Островский (7ч.)</i>	
21	А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства»).	1
22	«Гроза». Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира.	1
23	Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1
24	Символика заглавия пьесы.	1
25	Добролюбов о пьесе «Гроза»	1
26	<i>Р.р. Написание сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</i>	1

27	Вн. чт. В. Распутин. «Живи и помни».	1
	И.С.Тургенев (9ч.)	
28	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	1
29	«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц.	1
30	Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя.	1
31	Нигилизм и нравственный минимализм Базарова.	1
32	Проблемы поколений, жизненной активности и ценностей в романе.	1
33	Своеобразие композиции. Споры вокруг романа.	1
34	Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева	1
35	<i>Р.р. Написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</i>	1
36	Вн. чт. Ю.Бондарев. «Горячий снег».	1
	Из поэзии середины XIX века	
	Н.А.Некрасов (6ч.)	
37	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	1
38	Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа.	1
39	Р.р. Стихотворение «Поэт и гражданин» (восприятие, истолкование, оценка)	1
40	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы.	1
41	Философия народной жизни («Крестьянка»).	1
42	Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Новаторство Некрасова.	1
	Ф.И.Тютчев (3ч.)	
43	Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности бытия.	1
44	Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.	1
45	Пластическая точность образов, их символический смысл.	1
	А.А. Фет (2ч.)	
46	А.А.Фет. Традиционные поэтические образы – природа, любовь, творчество.	1
47	Р.р. Стихотворение «Ещё майская ночь» (восприятие, истолкование, оценка)	1
	А.К.Толстой (2ч.)	
48	Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого	1
49	<i>Р.р. Написание сочинения по творчеству поэтов середины XIX века.</i>	
	Ф.М.Достоевский (12ч.)	
50	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1
51	Многоплановость и сложность конфликта в романе «Преступление и наказание».	1
52	Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции.	1
53	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1
54	Смысл теории Раскольникова.	1
55	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони	1
56	Р.р. Признание Раскольникова в преступлении.(Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа).	1
57	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.	1
58	Итоговый урок по творчеству Ф. М. Достоевского	1
59	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	
60	<i>Р.р. Написание сочинения по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1

61	Вн. чт. В. Распутин «Прощание с Матёрой».	1
	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч.)</i>	2
62	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
63	Замысел, проблематика и жанр «Истории одного города» (обзор).	1
	<i>И. С. Лесков (1ч.)</i>	1
64	И. С. Лесков . Тема праведничества в рассказе «Однодум»	1
	<i>Л. Н. Толстой (21ч.)</i>	16
65	Л.Н. Толстой . Жизненный и творческий путь:основные этапы.	1
66	«Война и мир»-роман-эпопея: проблематика, образы, жанры.	1
67	Р.р. Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер»(т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25)	1
68	Изображение судеб отдельных людей. Именины у Ростовых. Лысые горы.	1
69	Поиски смысла жизни П.Безухова и А.Болконского	1
70	Правдивое изображение войны 1805-1807 годов.	1
71	Быт помещного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев.	1
72	Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого.	1
73	Р.р. Переправа через Неман. (Анализ эпизода, гл.2, ч.1, том 3)	1
74	Кутузов и Наполеон.	1
75	Партизанская война.	1
76	Бегство французов из России.	1
77	«Мысль народная» в романе.	1
78	Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя.	1
79	Эпилог романа.	1
80	Образ Наташи Ростовской.	1
81	Психологизм романа («диалектика души» главных героев, роль внутренних монологов).	1
82	Итоговый урок по творчеству Л.Н.Толстого. Мировое значение его творчества.	1
83	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1
84	<i>Р.р. Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1
85	Вн.чт. В. Кондратьев «Сашка»	1
	<i>А.П.Чехов (11ч.)</i>	
86	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1
87	Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Маленькая трилогия.	1
88	«Студент». Лаконизм повествования, роль пейзажа	1
89	«Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений.	1
90	«Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Жанр.	1
91	Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы.	1
92	Разлад желаний и стремлений героев как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова.	1
93	Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова на сцене.	1
94	<i>Р.р. Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Чехова.</i>	
95-96	Обобщение изученного по теме «Русская литература второй половины XIX века».	2
	Зарубежная литература (4ч.)	
97	Дж.Г.Байрон. «Корсар».	1
98	Ч.Диккенс. «Большие надежды».	1
99	О.Уальд. Сказки.	1
100	В.Гюго. «Собор Парижской богородицы».	1

	<i>Повторение изученного(2ч.)</i>	
101- 102	Повторение и обобщение изученного за курс 10 класса.	2