
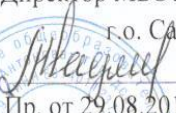


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 21 имени В.С. Антонова» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 5
«23» мая 2019 г.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
 Л.А. Кривченко
«27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа № 21
г.о. Самара
 Е.А. Жадяева
Пр. от 29.08.2019 г. № 235-од



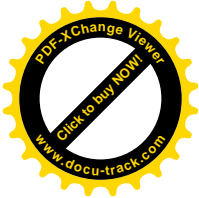
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: **изобразительное искусство**

Уровень образования: **основное общее (5 - 8 кл.)**

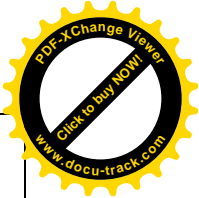
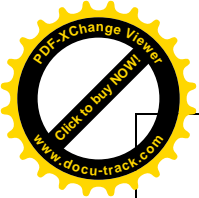
Составитель: Журавлёва Е.А.

Самара 2019г.



ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Класс	5-8
Образовательная область	Искусство
Предмет	Изобразительное искусство
Уровень программы	Базовый
Количество часов в неделю	5 кл. – 1; 6 кл. – 1; 7 кл. – 1; 8 кл. – 1.
Количество часов в год	5 кл. – $34 \times 1 = 34$; 6 кл. – $34 \times 1 = 34$; 7 кл. – $34 \times 1 = 34$; 8 кл. – $34 \times 1 = 34$.
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	ФГОС ООО
Рабочая программа составлена на основе программы	Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяев, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы: учебное пособие для общеобразоват. Организаций / - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
Учебник	<p>Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразовательных. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 191с.</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175с.</p> <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7</p>



класс: учебник для
общеобразовательных организаций /
А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.
Б.М.Неменского. – 4-е изд. – М.:
Просвещение, 2015. – 175с.

Изобразительное искусство.
Изобразительное искусство в театре,
кино, на телевидении. 8 класс:
учебник для общеобразовательных
организаций / А.С.Питерских; под
ред. Б.М.Неменского. – 6-е изд. – М.:
Просвещение, 2017. – 175с.



ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

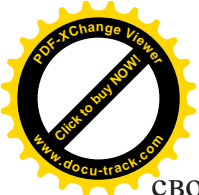
Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.



Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

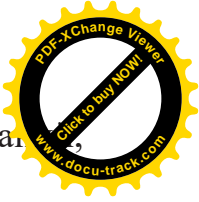
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

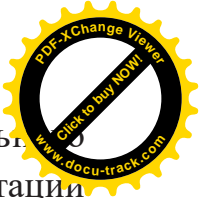
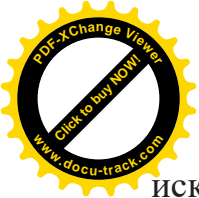


определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);



- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

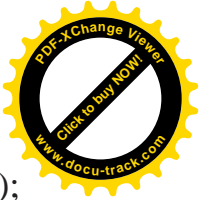
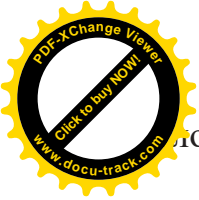
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале



плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

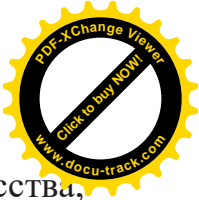
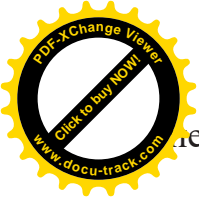
• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и



специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- освоить азбуку фотографирования;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

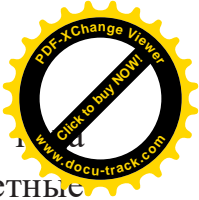
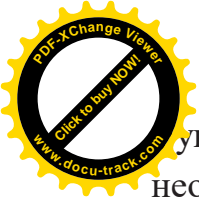
Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5–8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** – посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным



функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого необходимо акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – **«Изобразительное искусство в жизни человека»** – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** – посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

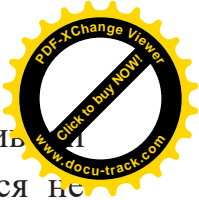
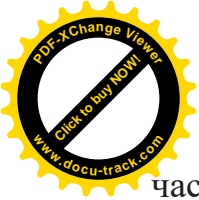
Тема 8 класса – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** – является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.



При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

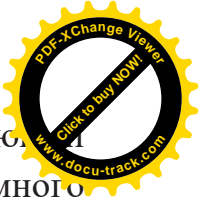
Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность – это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности.



Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

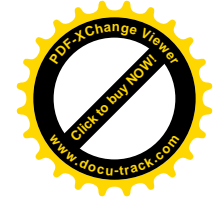
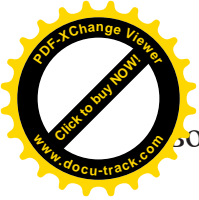
Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство



**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
5 КЛАСС
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**6 КЛАСС
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА».**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

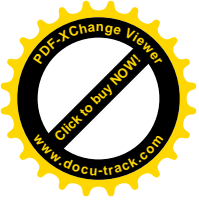
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.



Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

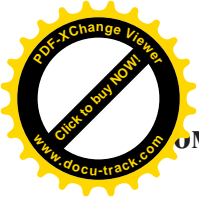
7 КЛАСС

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Художник – дизайн – архитектура.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы



Композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.



Мой дом – мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

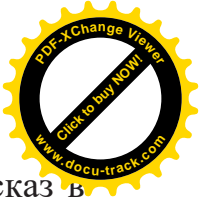
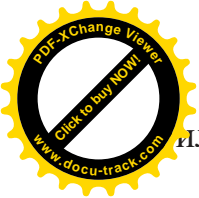
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом



фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или «Когда художник больше, чем художник». Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран – искусство – зритель.

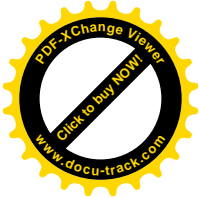
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.



Тематическое планирование
«Изобразительное искусство. 5 класс» (34 часа)
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

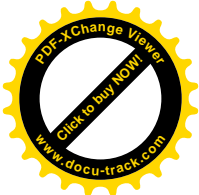
№ раздела	Название раздела	Количество часов
I	Древние корни народного искусства	8 ч
II	Связь времён в народном искусстве	8 ч
III	Декор – человек, общество, время	12 ч
IV	Декоративное искусство в современном мире	6 ч
	Итого	34 ч

Тематическое планирование
«Изобразительное искусство. 6 класс» (34 часа)
«Изобразительное искусство в жизни человека»

№ раздела	Название раздела	Количество часов
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч
III	Вглядываясь в человека. Портрет	11ч
IV	Человек и пространство. Пейзаж	7 ч
	Итого	34 ч

Тематическое планирование
«Изобразительное искусство. 7 класс» (34 часа)
«Дизайн и архитектура в жизни человека»

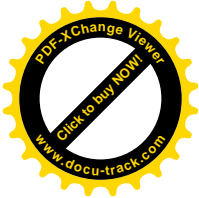
№ раздел	Название раздела	Количество часов
I	Искусство композиции. Основа дизайна и архитектуры	8 ч
II	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8 ч
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11 ч
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7 ч
	Итого	34 ч





Тематическое планирование
«Изобразительное искусство. 8 класс» (34 часа)
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

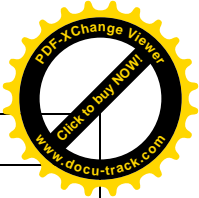
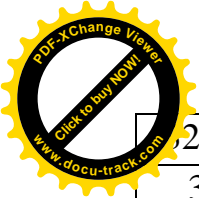
№ раздела	Название раздела	Количество часов
I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8 ч
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8 ч
III	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10 ч
IV	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	8 ч
	Итого	34 часа



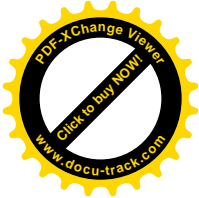
**Календарно - тематическое планирование
«Изобразительное искусство. 5 класс» (34 часа)**

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ урока	Дата	Тема	Количество часов
Древние корни народного искусства (8 ч)			
1		Древние образы в народном искусстве.	1
2		Орнамент как основа декоративного украшения.	1
3		Убранство русской избы.	1
4		Внутренний мир русской избы.	1
5		Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6		Русская народная вышивка.	1
7		Народный праздничный костюм.	1
8		Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
Связь времён в народном искусстве (8 ч)			
9		Древние образы в современных народных игрушках.	1
10		Искусство Гжели.	1
11		Городецкая роспись.	1
12		Хохлома.	1
13		Жостово. Роспись по металлу.	1
14-15		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	2
16		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
Декор – человек, общество, время (12 ч)			
17-18		Зачем людям украшения.	2
19-20		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
21-22		Одежда говорит о человеке.	2
23-26		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе.	4
27-28		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2
Декоративное искусство в современном мире (6 ч)			
29		Современное выставочное искусство.	1
30-31		Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Тряпичная кукла.	2

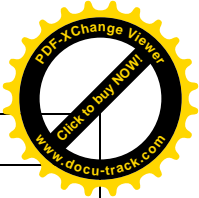
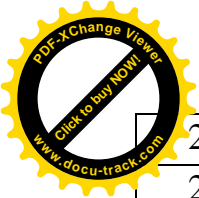


2-33		Ты сам мастер. Ваза.	2
34		Ты сам мастер. Витраж.	1
		Итого 34 часа.	

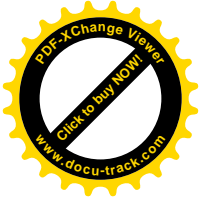


Календарно - тематическое планирование
«Изобразительное искусство. 6 класс» (34 часа)
«Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Дата	Тема	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)			
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2		Художественные материалы.	1
3		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
5		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6		Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
7		Объёмные изображения в скульптуре.	1
8		Основы языка изображения (обобщение темы).	1
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)			
9		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13		Освещение. Свет и тень.	1
14		Натюрморт в графике.	1
15		Цвет в натюрморте.	1
16		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
Вглядываясь в человека. Портрет. (11 ч)			
17		Образ человека – главная тема искусства.	1
18		Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19		Изображение головы человека в пространстве.	1
20		Портрет в скульптуре.	1
21		Графический портретный рисунок.	1
22		Сатирические образы человека.	1
23		Образные возможности освещения в портрете.	1
24-25		Роль цвета в портрете.	2

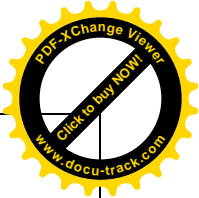
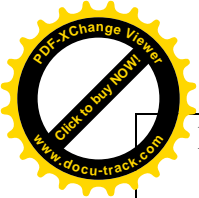


26		Великие портретисты прошлого.	1
27		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч)			
28		Жанры в изобразительном искусстве.	1
29		Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
31		Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
32		Пейзаж в русской живописи.	1
33		Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1
		Итого 34 часа	

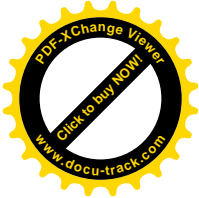


Календарно - тематическое планирование
«Изобразительное искусство. 7 класс» (34 часа)
«Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ урока	Дата	Тема	Количество часов
Искусство композиции. Основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1-2		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2
3		Прямые линии и организация пространства.	1
4		Цвет – элемент композиционного творчества.	1
5		Свободные формы: линии и пятна.	1
6		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
7		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
8		Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 часов)			
9-10		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	2
11		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1
13		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
15		Роль и значение материала в конструкции.	1
16		Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)			

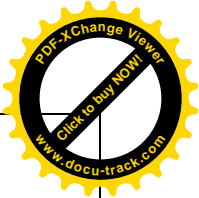
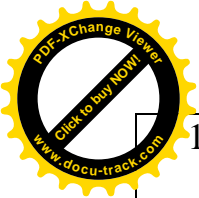


17		Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
18		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
19		Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1
20-21		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
22-23		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	2
24-25		Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства.	2
26-27		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (7 часов)			
28		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
29		Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1
30		Дизайн и архитектура моего сада.	1
31		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
33		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1
34		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	1
		Итого 34 часа	



Календарно - тематическое планирование
«Изобразительное искусство. 8 класс» (34 часа)
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

№ урока	Дата	Тема	Количество часов
Художник и искусство театра.			
Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)			
1		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1
4-5		Сценография – искусство и производство.	2
6		Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1
7		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
8		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.			
Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)			
9		Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
10		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
11		Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
12		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1



16		«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)			
17		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18		Пространство и время в кино.	1
19		Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
20		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
21		Фильм – «рассказ в картинках».	1
22		Воплощение замысла.	1
23		Чудо движения – увидеть и снять.	1
24		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1
25		Живые рисунки на твоём компьютере.	1
26		Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (8 часов)			
27		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
28		Телевизионное и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
29		Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1
30		Видеозтюд в пейзаже и портрете.	1
31		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
32		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1
33		Современные формы экранного языка.	1
34		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Обобщение темы.	1
		Итого: 34 часа	