

Мастер-класс «Маски-микс»
студии детских сценок «Калейдоскоп» (образовательного проекта)
в подготовительной группе

Разработала и организовала
воспитатель Апрашкина Л.В.

Цель. Раскрытие содержания работы студии детских сценок «Калейдоскоп» родителям воспитанников

Задачи.

- 1)Познакомить родителей с приемами и методами взаимодействия с детьми, используемыми при реализации образовательного проекта;
- 2)Способствовать творческому взаимодействию воспитателя-детей-родителей;
- 3)Воспитывать положительную мотивацию родителей принимать на участие в совместных инсценировках и сценках.

Оборудование:

- маски;
- аудиозапись;

Приемы: игровая импровизация

План мастер-класса:

1. Актуализация содержания работы студии детских сценок «Калейдоскоп» (образовательного проекта);
2. Представление результатов участия воспитанников в реализации образовательного проекта за первое полугодие;
3. Представление приемов, используемых в работе:
Работа над звуком (упражнения для языка и для развития голоса)
Работа над жестами и движениями (импровизации с масками под аудиозапись)
Разыгрывание диалогов совместно с родителями (разделение на три подгруппы)
4. Подведение итогов.

1. Коротко о содержании дополнительного образования.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Стабильно высоким остается процент дошкольников, у которых имеются различные нарушения речи. Дети, которые плохо говорят, начинают отставать в своем развитии от нормально развивающихся сверстников. Особенностью Студии детских сценок «Калейдоскоп» является включение разделов связанных с артикуляцией звука, техники речи, речевого дыхания, творческих заданий, инсценирования стихов, направленных на развитие речи, речевого общения – важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Работа кружка разделена в режиме дня:

- упражнения для языка и для развития голоса проводим утром, вечером и на организованных занятиях;

-упражнения над жестами и движениями в индивидуальном работе с ребенком и самостоятельной деятельности (импровизации с масками под аудиозапись)

- отработка содержания – подгруппами, парами «ребенок-ребенок» или «ребенок- взрослый».

Задача данной работы состоит в том, чтобы каждый ребенок попробовал себя в роли и исполнил роль выражая смысл содержания произведения, не просто выучил и процитировал слова без запинки (это уровень ниже), а сказал с выражением, сыграл.

2. Итоги работы студии.

За период с сентября по январь в инсценировках приняли участие дети, за исключением 3-5 детей, :

- На шашечном турнире (Аня С.-зайчик, Алина С.-Незнайка)

-Осенняя инсценировка «Лесной зонтик» (Вова С., Арина В., Арсений М., Рома Ч., Злата В., Ника К., Лера С., Варя Л.. Артем С., Максим М.)

-Инсценировка ко дню матери (Варя А.. Вова С.)

-«Не дадим елочке скучать» (Ева Д.. Кира Ф., Вера Ч.. Милана Г., Мира К., Демьян Г. его заменил Рома Ч.)

-Готовимся к 8 марта, инсценировка стихотворения (Данила В., Юлия Щ., Вика К., Алина С.. Аня С., Ярослав Л., Алена Ч.).

Много факторов влияет на участие ребенка:

-личное желание, в первую очередь

- посещение ДОУ

- его способность запоминать текст.

3. Представление приемов, используемых в работе (мастер-класс «Маски-микс»).

- Работа над звуком (упражнения для языка и для развития голоса)

Упражнения: для языка «Ворота», «Ежик», «Лопата» «Часики», для голоса «Наушники» - слова бом-м-м-м, бим-м-м-м, бон-н-н.

Чистоговорка

Он ударил в медный таз

И вскричал: “Кара барас!”

И сейчас же Щетки, Щетки

ЗатреЩали как треЩотки,

И давай меня тереть,

Приговаривать:

- Моем, моем трубочиста

Чисто, Чисто, Чисто, Чисто!

Будет, будет трубочист

Чист, Чист, Чист, Чист! (К. Чуковский)

- Работа над мимикой «Угадай настроение» (*детям предлагаются карточки с разными эмоциями. Дети выходят подгруппами и показывают родителям эмоцию. Родители должны отгадать по мимике настроение детей*)

- Работа над жестами и движениями (импровизации с масками под

аудиозапись)

(Дети выбирают маски по желанию:

1. - каждый ребенок представляет себя в роли, используя характерные движения и звукоподражание;

2. Включается аудиозапись, дети выполняют движения, свойственные для определенного героя

- *Разыгрывание диалогов совместно с родителями.*

(Всех детей разделить на 4 подгруппы, родители в роли режиссеров. 5 минут на подготовку инсценировки диалогов и представление сценки).

Варианты диалогов.

Медведь - Лиса:

Пошел медведь к избушке и зарычал:

Медведь:

-Ступай, лиса, вон!

А она ему с печи:

Лиса:

- Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Петух-Лиса:

Петух:

Ку-ка-ре-ку! Иду, на ногах в красных сапогах.

Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи - пошла лиса вон с печи!

Лиса:

-Ой-ой-ой! Собираюсь, шубу надеваю.

Петенька, голубчик, уже убегаю!

Волк - лиса

Волк:

- Ловись, рыбка, и мала и велика,

Ловись, рыбка, и мала и велика!

Лисица:

- Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Волк:

Что ты там, кума, все говоришь?

Лиса:

А я тебе помогаю, рыбку на хвост нагоняю.

А сама опять:

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Лиса – Колобок

Лисица:

- Здравствуй, милый Колобочек,

Ты куда спешишь, дружок?

Колобок:і

- Я - Колобок, от всех ушёл, и от тебя убегу

Лисица:

- Ах, совсем глуха, я стала. Сядь ко мне на язычок, да пропой еще разок

Заяц: Колобок, не вздумай сесть, она хочет тебя съестть!

Лиса: Значит храбрым стал совсем?! Ну теперь обоих съем!

4.Подведение итогов.

Нашу деятельность можно назвать театрализованной деятельностью, так как мы работаем не только над словом, а еще над образом, но до театра нам далеко. Для театра нужна материальная база - костюмы.

Инсценирование, с использованием масок, как форма взаимодействия имеет место быть в работе с дошкольниками в рамках решения вопросов познавательного и речевого развития воспитанников.