

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 21 имени В.С. Антонова» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
протокол № 5  
«23» мая 2019 г.

ПРОВЕРЕНО  
Зам. директора по УВР  
Л.А. Кривченко  
«27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школа № 21  
г.о. Самара  
Е.А. Жадяева  
Приказ от 29.08.2019 г. № 235-од

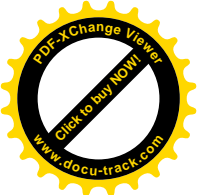
## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Уровень образования: основное общее( 5 - 7 кл.)

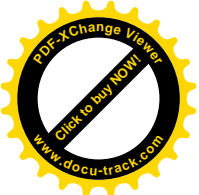
Составитель: Федосеева Г.А.

Самара 2019г.



## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКА

Класс	5-7
Образовательная область	Искусство
Предмет	Музыка
Уровень программы	Базовая
Количество часов в неделю	5 кл. – 1 6 кл – 1 7 кл. -1
Количество часов в год	5 кл. - $34 \cdot 1 = 34$ 6 кл. - $34 \cdot 1 = 34$ 7 кл. - $34 \cdot 1 = 34$
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	ФГОС ООО(5-7 кл.)
Рабочая программа 5-7 кл. составлена в соответствии с	программой по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, соответствующая требованиям ФГОС ООО , 2016 г.
Учебник	1) Музыка 5 класс, Г.П. Серогеева, Е.Д. Критская. Москва, Просвещение, 2015 г. 2) Музыка 6 класс, Г.П. Серогеева, Е.Д. Критская. Москва, Просвещение, 2015 г. 3) Музыка 7 класс, Г.П. Серогеева, Е.Д. Критская. Москва, Просвещение, 2015 г.



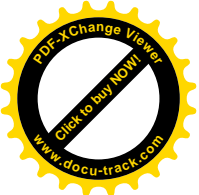
## Планируемые результаты

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно

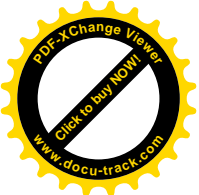


полезной, учебно-исследовательской, творческой и других БИ  
деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое осознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи а основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

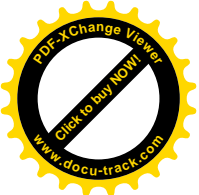


классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

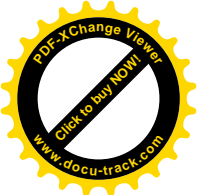
**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга и на основании роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,



инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений (импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.



## Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранении преемственности с курсом музыки в начальной школе.

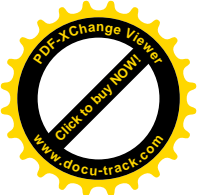
**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направленности, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические, драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.



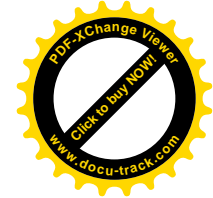
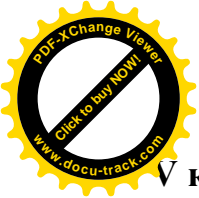
Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпох Средневековья до рубежа XIX – XX вв.; духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.





## V класс (34 часа)

### Раздел 1: Музыка и литература (16 часов)

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой... Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

*Обобщение материала I четверти.*

**Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...

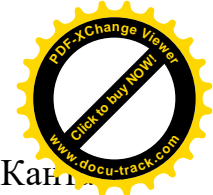
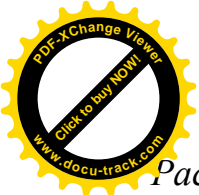
**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

**Мир композитора.**



Раскрываются следующие содержательные линии: симфония-действие. Кант

Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты: челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальные и литературные портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).

Балет. Либретто, образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

*Обобщение материала II четверти.*

### Музыкальный материал

**Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубровин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Во поле берёза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты поле моё; Не одна –то во поле дороженька; Ах ты, ноченька** и др. русские народные песни.

**Симфония № 4** (фрагмент финала). П. Чайковский. **Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

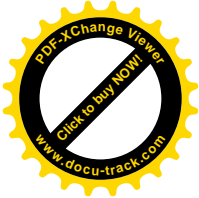
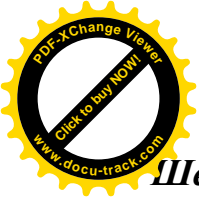
**Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева. **Осень.** Ц. Кюи, слова А. Плещеева. **Осенней песенки слова.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Песенка о словах.** С. Старобинский, слова В. Вайнина.

**Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтова. **Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

**Вокализ.** С. Рахманинов. **Вокализ.** Ф. Абт. **Романс.** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

**Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.



**Шехерезада.** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Песня венецианского гондольера (№6).** Из фортепианного цикла «Песни без слов».

Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Концерт № 1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

**Веснянка,** украинская народная песня. **«Проводы Масленицы».** Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

**Снег идёт.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б.Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

**Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкого и Г. Кружкова. **Зима.** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

**Откуда приятный и нежный тот звон.** Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. **Маленькая ночная серенада** (рондо). В.-А. Моцарт. **Dona nobis pacem.**

Канон. В.-А. Моцарт. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт. **Dignare.** Г. Гендель.

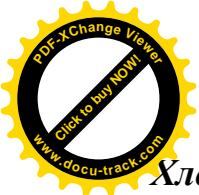
**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **«Сказа о царе Салтане...»** опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Щелкунчик.** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Кошки.** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. **Дуэт лисы Алисы и кота**

**Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино» музыка и стихи Б. Окуджавы. **Сэр, возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.



*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струк

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### Литературные произведения

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрлёнис.

*Листопад.* И. Бунин.

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

*Венецианская ночь.* И. Козлов.

*Война колоколов.* Дж. Родари.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль. *Снег идёт.* Б. Пастернак. *Слово о мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши. *Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна печного сверчка.* Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери.* Их «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былины о Садко.* Из русского народного фольклора.

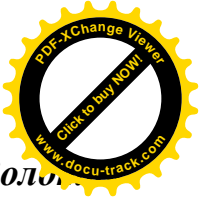
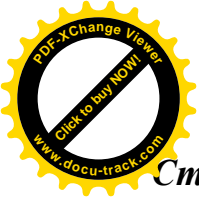
*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древне Греции».

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

### Произведения изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин. *Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.



*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем.* И. Левитан. *Золотая осень.* И. Остроухов. *Осень.* А. Головин. *Полдень.* К. Петров-Водкин. *Ожидание.* К. Васильев.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл. *Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Иллюстрации к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев. *Садко.* И. Репин. *Садко.* Палех. В. Смирнов. *иллюстрация к былинке «Садко».* В. Кукулиев. *Садко и Морской царь.* Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. *Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин. *Волхова.* М. Врубель. *Новгородский торг.* А. Васнецов. *Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

## Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

### **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: мольба, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... в минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в звучанье слов живых...

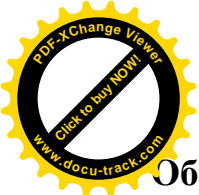
**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои промыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм святой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижёра.** Дирижёры мира.



**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне – Бетховен с тою

Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

*Раскрываются следующие содержательные линии:* взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов(арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

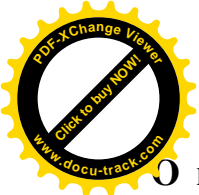
*Обобщение материала III четверти.*

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышится мелодия космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.



О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придёт никогда, - помни

Звучащие картины.

В каждой мимолётности вижу я мифы... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веками наравне.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. живописная музыка. Цветовая гама. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства

*Обобщение материала IV четверти.*

### Музыкальный материал

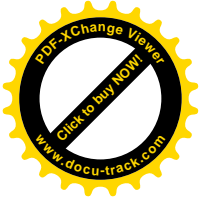
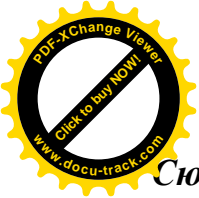
**Знаменный распев. Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1 часть). С. Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоанович». Г. Свиридов. **Аве, Мария.** Дж. Каччини. **Аве, Мария. Ф. Шуберт,** слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах – Ш. Гуно.

**Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. **Фореллен-квинтет.** Ф. Шуберт.

**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебрянников, слова В. Степанова.



**Сюита-фантазия** для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

**Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Равсония на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

**Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. **Маленькая прелюдия и fuga для органа.** И.-С. Бах.

**Прелюдия** для фортепиано; **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

**Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

**Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты»; **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.**

**Девушки с волосами цвета льна.** Прелюдии; **Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

**Мимолётности № 1, 7, 10** для фортепиано. С. Прокофьев.

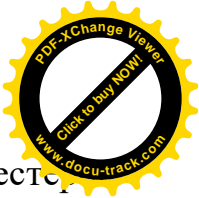
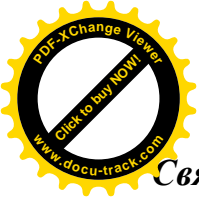
**Маленький кузнецик.** В. Щукин, слова С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравого. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой.

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина»; **Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

### **Произведения изобразительного искусства**

**Чувство звука.** Я. Брейгель. **Сиверко.** И. Остроухов. **Покров Пресвятой Богородицы.** Икона. **Троица.** А. Рублёв. **Сикстинская мадонна.** Рафаэль. **Богородица Донская.** Ф. Грек.





**Святой князь Александр Невский.** Икона. **Александр Невский.** М. Нестерова. **Александр Невский.** Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

**Весенний этюд; весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём.** В. Борисов-Мусатов. **Пейзаж.** Д. Бурлюк. **Бурный ветер.** А. Рылов. **Формула весны.** П. Филонов. **Весна большая вода.** И. Левитан.

**Фрески собора Святой Софии в Киеве.**

**Портрет Н. Поганини.** Э. Делакруа. **Н. Поганини.** С. Коненков. **Антракт.** Р. Дюфи. **Скрипка.** Р. Дюфи. **Скрипка.** И. Пуни. **Скрипка.** К. Петров-Водкин. **Скрипка.** Е. Рояк. **Симфония (скрипка).** М. Меньков. **Оркестр.** Л. Мууга. **Три музыканта.** П. Пикассо.

**Ника Самофракийская. Восставший раб.** Микельанджело. **Свобода, ведущая народ.** Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

**Фуга. Сказка. Путешествие королевы.** Триптих; **Соната моря.** Триптих. М. Чюрленис.

**Реквием.** Цикл гравюр; **Вечно живые.** Цикл гравюр. С. Красаускас.

**Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.** К. Моне. **Морской пейзаж.** Э. Мане.

**Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.** В. Кандинский.

### Литературные произведения

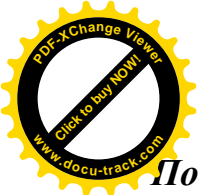
**Мадонна Рафаэля.** А.К. Толстой.

**Островок.** К. Бальмонт. **Весенние воды.** Ф. Тютчев. **Мне в душу повеяло жизнью и волей...** А. Майков. **По дороге зимней, скучной...** А. Пушкин.

**Слёзы.** Ф. Тютчев. **И мощный звон промчался над землёю...** А. Хомяков.

**Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.** Н. Бажанова.

**Звуки пели, дрожали так звонко...** А. К. Толстой. **Струна.** К. Паустовский. **Не соловей – то скрипка пела...** А. Блок. **Берёзовая роща.** В. Семернин.



*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.

*Реквием.* Р. Рождественский.

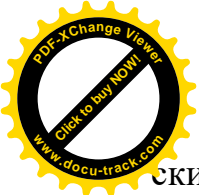
*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.

*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

### **Содержание курса 6 – 7 классы**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе

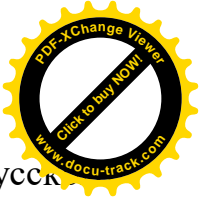
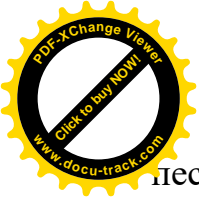
Основу примерной программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.). Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академиче-



ский камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-Бэнды России (имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности и народно-



песенных иска ках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства — колокольные звоны.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки начальной в школе. При этом построение программы допускай! различные варианты для изложения содержания учебники, распределения учебного материала и времени его изучения.

## **VI класс (34 часа)**

### **Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)**

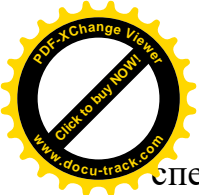
#### **Удивительный мир музыкальных образов.**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном



спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанр

народных песен. мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

*Обобщение материала I четверти.*

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитвы.

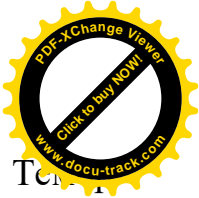
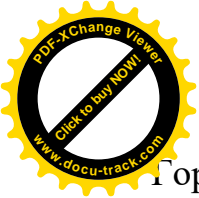
**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stab at mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз – искусство XX века.** Спиричуэл блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня.



Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тел.

Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

### Музыкальный материал

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилёв, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

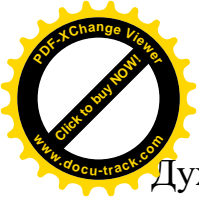
**Матушка, матушка, что во поле пыльно.** Русская народная песня. **Матушка, матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

**На море утушка купалася.** Русская народная свадебная песня. **Плывёт лебёдушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка – М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю» Т. Хренникова. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

**Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.**



Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*. Слова народные; *осень*. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года» В. Гаврилин. *В горнице*. А. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

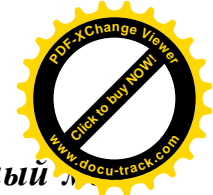
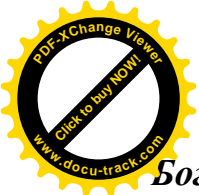
*В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stab at mater* (фрагменты № 1 и 13). Д. Перголези. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

*Гаудеамус*. Международный студенческий гимн. *Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа*. Из к/ф «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней ёлки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты; Снег*. Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой. *Мы свечи зажжём*. С. Ведерникова, слова И. Денисовой. *Серёжка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозова.



**Бог осушит слёзы.** Спиричуэл и др. *город Нью-Йорк.* Блюз и др. *Любимый*

Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. *Острый ритм.* *Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

*Старый рояль.* Из к/ф «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *«Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Огромное небо.* О. Фельцман, слова Р. Рождественского.

Раздел 2: **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)**

**Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.

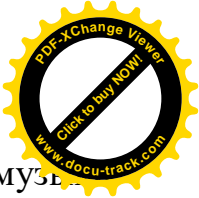
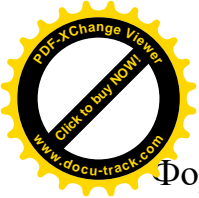
**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. квартет. Ноктюрн. Сюита.





Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе из сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). пастораль. Военный марш.

Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» а кино XX века. Музыка в отечественном кино.

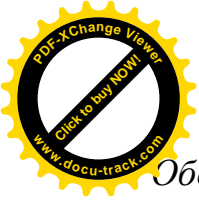
**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Программная увертюра. сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусства: от прошлого к будущему. Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.



Обобщение материала IV четверти.

### Музыкальный материал

*Прелюдия № 24, Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. *Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») 4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

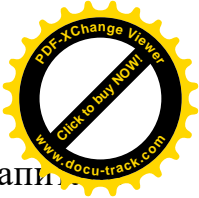
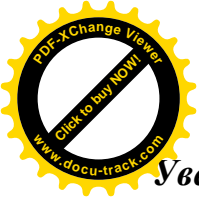
*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С, Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из к/фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского.



*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о весёлом ветре*. Из к/фильма «Дети капитана

Гранта». И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача.

*Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки. Эдельвейс*. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда*. А.

Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского.

*Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово!* Слова и музыка О. Митяева.

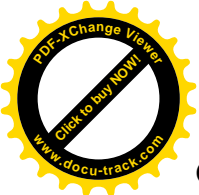
## **VII КЛАСС (34 ч)**

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.



## Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастер

исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Порги и Бесс*. Опера (фрагменты).

Дж. Гершвин. *Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин. *Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Кармен*. Опера (фрагменты). Ж. Визе. *Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. *Празднества*. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Гоголь-сюита*. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

*Дом, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

*Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.

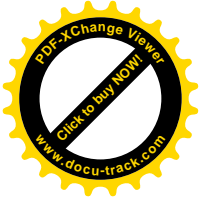
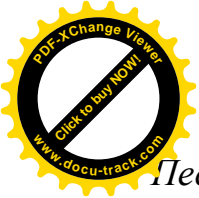
*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.

*Тишь*. Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.

*Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.



*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала**

*Соната № 11* для фортепиано. В.-А. Моцарт.

*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано. Л. Бетховен.

*Соната № 2 для фортепиано (1-я часть).* **С. Прокофьев.** *Симфония № 1 (1-я часть).* **В. Калинников.** *Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (**фрагменты**). **Й. Гайдн.**

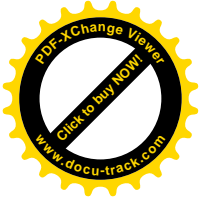
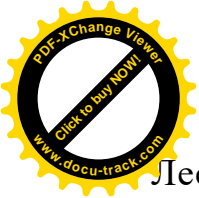
*Симфония № 1 («Классическая»)* (**фрагменты**). **С. Прокофьев.**

*Симфония № 40* (**фрагменты**). **В.-А. Моцарт.** *Симфония № 5* (**фрагменты**). **П. Чайковский.** *Симфония № 5* (**фрагменты**). **Л. Бетховен.** *Симфония № 8 («Неоконченная»)* (**фрагменты**). **Ф. Шуберт.**

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (**фрагменты**). **Д. Шостакович.**

Этюды по каприсам Н. Паганини. **Ф. Лист.**

Чакона. *Из Партиты № 2 ре минор.* **И.-С. Бах — Ф. Бузони.**



Лесной царь. **Ф. Шуберт — Ф. Лист.**

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. **А. Шнитке.**

Рапсодия в стиле блюз. **Дж. Гершвин.**

Концерт для скрипки с оркестром. **А. Хачатурян.**

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. **Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.**

Журавли. **Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.**

Сыновья уходят в бой. **Слова и музыка В. Высоцкого.**

День Победы. **Д. Тухманов, слова В. Харитонов.**

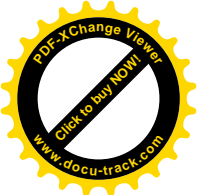
Вот солдаты идут. **К. Молчанов, слова М. Львовского.**

До свидания, мальчики. **Слова и музыка Б. Окуджавы.**

Баллада о солдате. **В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.**

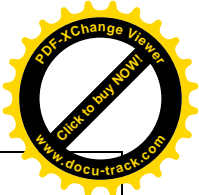
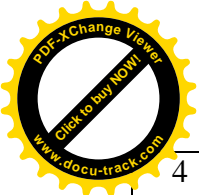
### Тематическое планирование

п/п	№ Разделы, темы	Количество часов		
		5кл.	6кл.	7кл.
1.	Музыка и литература	16		
2.	Музыка и изобразительное искусство	18		
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16	
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки		18	
1.	Особенности драматургии сценической музыки			16
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			18



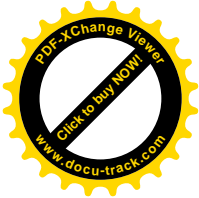
## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5-Х КЛАССАХ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
<b>Тема I раздела: Музыка и литература – 16 часов</b>			
1	Что роднит музыку с литературой? Песня. Звучащие картины. Романс.	1	
2	Вокальная музыка. Романс.	1	
3	Фольклор в музыке А.Лядова. «Стучит, гремит Кикимора...».	1	
4	Фольклор в музыке Римского-Корсакова. «Что за прелесть эти сказки...».	1	
5	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Баркаролла. Романс.	1	
6	Живительный родник творчества русских и зарубежных композиторов.	1	
7	«Перезвоны» В.Гаврилина. Звучащие картины.	1	
8	Слово о мастере. Г. Свиридов и Б. Пастернак. Кантата «Снег идёт».	1	
9	«Гармонии задумчивый поэт».	1	
10	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!». Реквием.	1	
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко». Звучащие картины.	1	
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	
13	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
15	Тестирование по темам 1-го полугодия.	1	
16	Итоговый урок. Повторение. Музыкальный словарь.		
<b>Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство – 18 часов</b>			
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
2	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
3	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.	1	



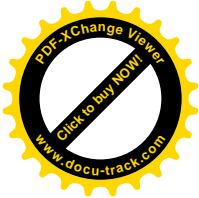
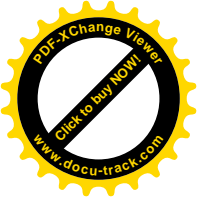
4	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	
5	«Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности.	1	
6	Зримые образы произведений С. Рахманинова.	1	
7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Николо Паганини.	1	
9	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».	1	
10	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
11	Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи.	1	
12	Музыка на мольберте. Композитор-художник М. Чюрлёнис.	1	
13	Импрессионизм в музыке и живописи. К. Дебюсси.	1	
14	О подвигах, о доблести, о славе...	1	
15	В каждой мимолетности вижу я миры... С. Прокофьев.	1	
16	Музыкальная живопись Мусоргского.	1	
17	Итоговое тестирование.	1	
18	Исследовательский проект. С веком наравне. Мир композитора.	1	
Итого		34	





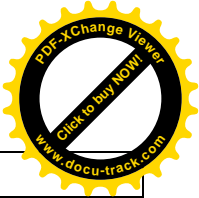
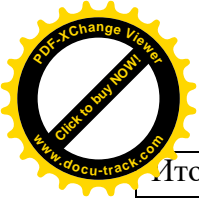
## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6-Х КЛАССАХ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
<b>Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16 часов</b>			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс.	1	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...». С Рахманинов.	1	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. Шаляпин. Картинная галерея И. Левитана.	1	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Картинная галерея.	1	
8	Образы русской народной и духовной музыки.	1	
9	Русская духовная музыка. Духовный концерт. Сюжеты и образы Фресок.	1	
10	В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны».	1	
11	Образы духовной музыки Западной Европы. Музыка Баха.	1	
12	Образы скорби и печали в музыке Баха и Моцарта.	1	
13	Фортуна правит миром. Творчество К. Орфа.	1	
14	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
15	Джаз – искусство XX века.	1	
16	<i>Тестирование по итогам I-го полугодия.</i>	1	
<b>Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов</b>			
1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки Ф. Шопена.	1	
2	Ноктюрн А. Бородина. Картинная галерея К. Фридриха.	1	
3	Инструментальный концерт А. Вивальди.	1	
4	«Итальянский концерт» И. Баха.	1	
5	Космический пейзаж Ч. Айвза.	1	
6	«Мозаика цветов» Э. Артемьева. Картинная галерея.	1	
7	Образы симфонической музыки Г. Свиридова.	1	
8	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
9	<i>Обобщение материала III четверти.</i>	1	
10	Программная увертюра - «Эгмонт».	1	
11	Программная увертюра - «Ромео и Джульетта».	1	
12	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	
13	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
14	Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	
15	«Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	
16	<i>Тестирование по итогам года.</i>	1	
17	Образы киномузыки XX века.	1	
18	Исследовательский проект.	1	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	



## Тематическое планирование в 7 классах

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	
<b>Раздел I: Особенности драматургии сценической музыки – 16 часов</b>			
1	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.	1	
2	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	1	
3	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1	
4	Русская эпическая опера «Князь Игорь». IV действие.	1	
5	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	
6	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов в искусстве.	1	
7	В музыкальном театре. Первая национальная американская опера.	1	
8	В музыкальном театре. Опера «Кармен».	1	
9	Балет «Кармен-сюита» - новое прочтение оперы Бизе.	1	
10	Развитие традиций оперного спектакля.	1	
11	Сюжеты и образы религиозной музыки в творчестве И. Баха и С. Рахманинова.	1	
12	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	
14	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь-сюита».	1	
15	Контрольное тестирование по теме «Драматургия сценической музыки».	1	
16	«Музыканты – извечные маги»	1	
<b>Раздел II: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов</b>			
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Религиозная музыка.	1	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Светская музыка.	1	
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	
21	А. Шнитке. «Кончерто-гроссо».	1	
22	А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле».	1	
23	Соната № 8 Л. Бетховена.	1	
24	Соната № 2 С. Прокофьева.	1	
25	. Соната № 11 В. А. Моцарта.	1	
26	Симфоническая музыка Гайдна, Моцарта и Бетховена.	1	
27	Симфония № 1 Прокофьева. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1	
28	«Неоконченная» симфония Шуберта.	1	
29	Симфоническое творчество П. Чайковского и К. Дебюсси.	1	
30	«Ленинградская» симфония Шостаковича.	1	
31	Инструментальный концерт.	1	
32	Контрольное тестирование по теме «Особенности драматургии камерной музыки».	1	
33	Музыка народов мира.	1	
34	Исследовательский проект.	1	



Итого:	34	
--------	----	--